PROGRAMA

1: Primer ejercicio fácil

2:¿Qué teclado comprar?

3: Leer el pentagrama. Primeros ejercicios fáciles para la mano dcha.

4. Como sentarse y como colocar las manos

5: Tocar el Himno a la alegría. Notas blancas y negras

6: Como y donde colocar las manos y los dedos

7: Leer el pentagrama en clave de FA. Ejercicios para la mano izda.

8: Formas distintas (3) de tocar con las dos manos a la vez. Ejer. fáciles

9: Que es un acorde y como formarlo. Primer acorde DO Mayor

10: Cambiar de acordes rápido y fácil. Acorde de SOL Mayor

11.: Ejerc. para cambiar de acordes y llevar el ritmo con las dos manos.

12: Tocar acordes y melodías a la vez. Combinar las dos manos.

13: Tocar el Himno a la alegría con las dos manos.

14: Tonos y semitonos. Intervalos entre notas. Armonía y teoría de la Música

15: La escala de DO Mayor. Dedos a utilizar.

16: Escalas mayores con sostenidos. SOL Mayor. RE Mayor. La Mayor

17: Escala de SOL Mayor. Dedos a utilizar

18: Escala de RE Mayor. Dedos de las dos manos.

19: Acorde la LA menor. Que son los arpegios.

20: Acorde de FA Mayor con mano dcha. Combinar con otros acordes

21: El valor relativo de las notas. Cuánto dura cada nota en el pentagrama.

22: La duración de las notas.

CURSO DE PIANO LECCION 1 Video

Primer ejercicio fácil

¿Cual es la tecla DO?

Es la tecla anterior a las dos teclas negras.

Los dedos se denominan:

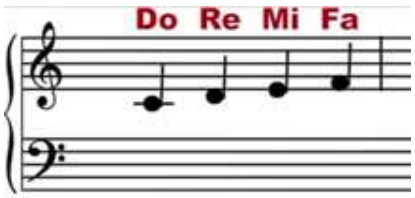
Pulgar 1 Índice 2 Corazón 3 Anular 4 Meñique 5

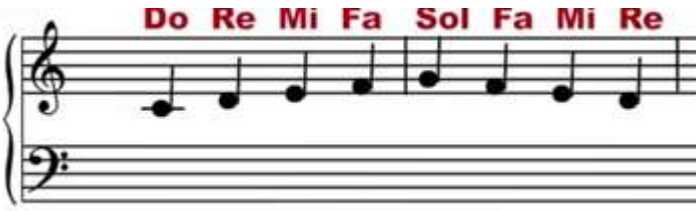
Proceder a tocar cada nota con su dedo

Mano derecha

Localizar la tecla DO que esté más frontal a ti.

Nota	DO	RE	MI	FA	SOL
Dedo	1	2	3	4	5



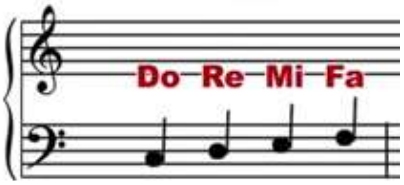


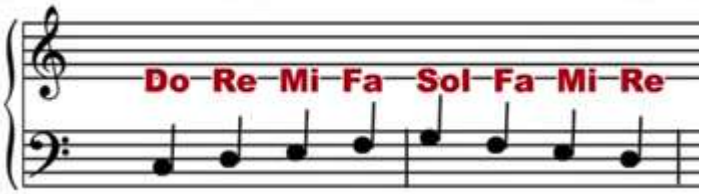
Repetir varias veces

Mano izquierda

Seleccionar la tecla DO anterior a la elegida para la mano derecha

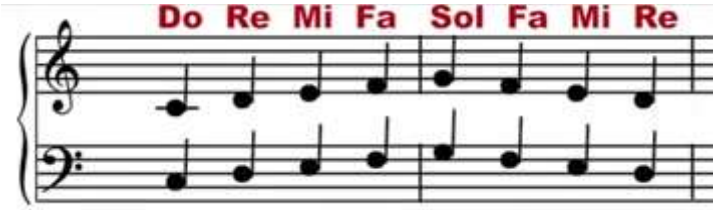
Nota	DO	RE	MI	FA	SOL
Dedo	5	4	3	2	1





Repetir varias veces.

Hacerlo también con las dos manos a la vez



CURSO DE PIANO LECCION 2 Video

Consejos para la compra de un piano

Ver el video.

CURSO DE PIANO LECCION 3 Video

Primeros ejercicios.

Posición de las manos

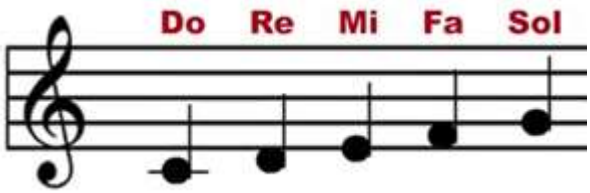
Posicionar la mano derecha con el dedo (1) pulgar en la tecla DO.

Posicionar la mano izquierda con el dedo meñique (5) en la tecla DO anterior a la de la mano derecha.

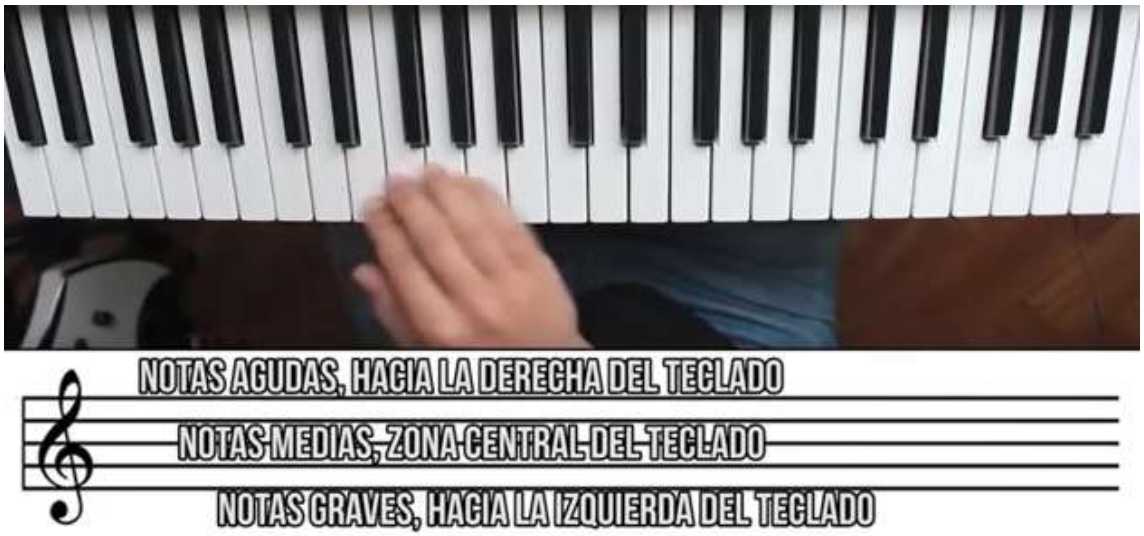
Mano derecha

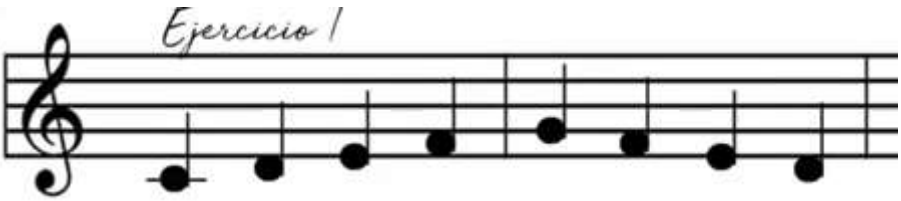
Para la clave de SOL

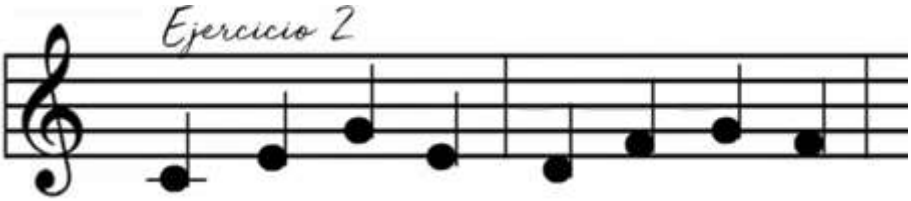
Las notas se representan para la clave de SOL que es habitual para la mano derecha



El pentagrama se lee de izquierda a derecha y hay que leer las 5 líneas a la vez.

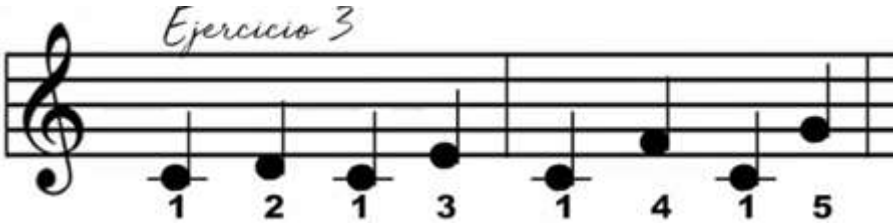






PULSAR LAS NOTAS DE UNA EN UNA
QUE NO SE SOLAPE EL SONIDO DE DOS NOTAS

DEJAMOS DE PULSAR UNA TECLA
JUSTO EN EL MISMO MOMENTO
EN EL QUE PULSAMOS LA SIGUIENTE



CURSO DE PIANO LECCION 4 Video

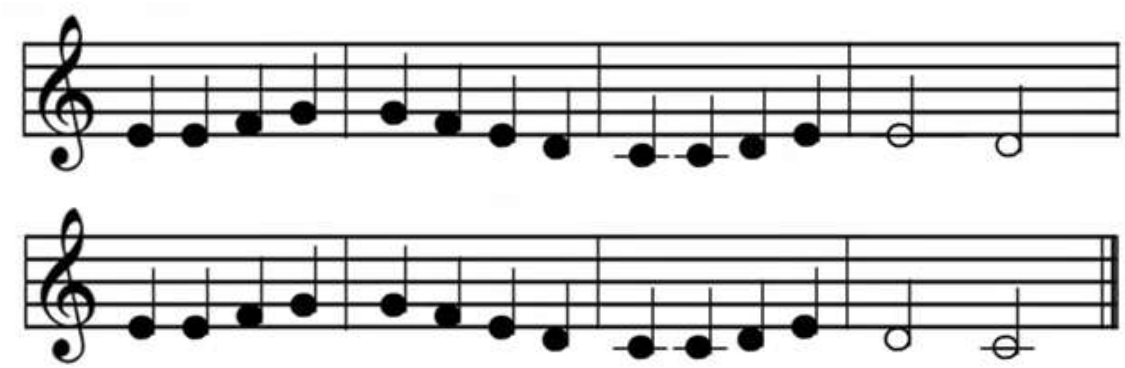
Como sentarse en el piano y como colocar las manos sobre el teclado

Ver video

CURSO DE PIANO LECCION 5 Video

Tocar el Himno a la alegría de forma fácil

Colocar la mano derecha como se ha indicado. Dedo (1) pulgar en DO



Las últimas dos notas son blancas y eso indica que son más largas. Tienen una duración el doble que las negras.

No dejar espacio entre notas. Justo cuando se deja de tocar una nota, se debe de tocar la siguiente.

Duración de las notas.

Una nota negra indica que dura un tiempo. Un golpe de pie o un click del metrónomo.

Las notas blancas ocupan doble de tiempo que las negras.

Las notas redondas ocupan 4 tiempos.

Las corcheas ocupan medio tiempo

Las semicorcheas ocupan 1/4 de tiempo.

CURSO DE PIANO LECCION 6 Video

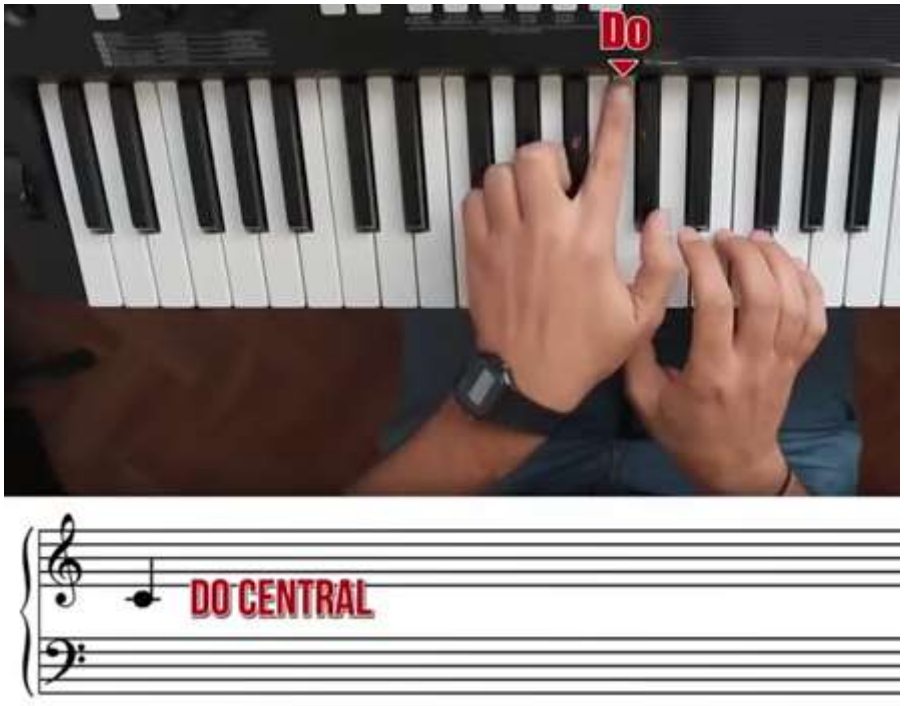
Como y donde colocar las manos

Cada grupo de 8 teclas blancas forman una octava y hay varias en un teclado.

Se puede tocar una melodía en cualquier octava. Una sonarán más agudas o graves que las otras.

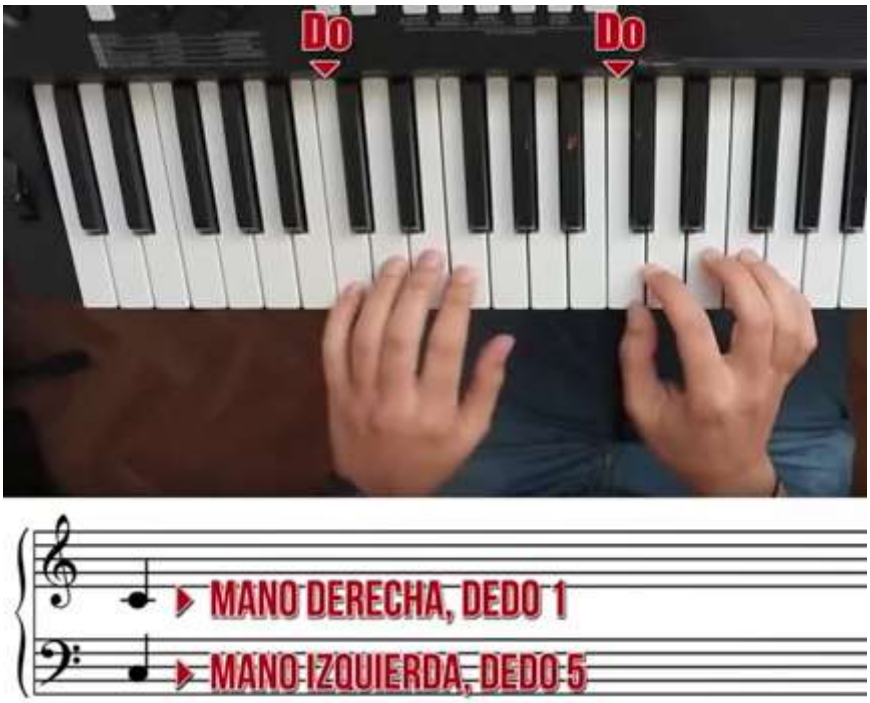
¿Dónde nos situamos en el piano?

Normalmente uno se sitúa en el DO central.



Y se suele marcar en los teclados con una C3 o una flecha.

La mano derecha se posiciona con el dedo 1 en el DO central y la mano izquierda se sitúa con el dedo 5 en el anterior DO



Esto no es una regla fija. Es una referencia para usar en estos primeros ejercicios.

El himno de la alegría se tocaría así.

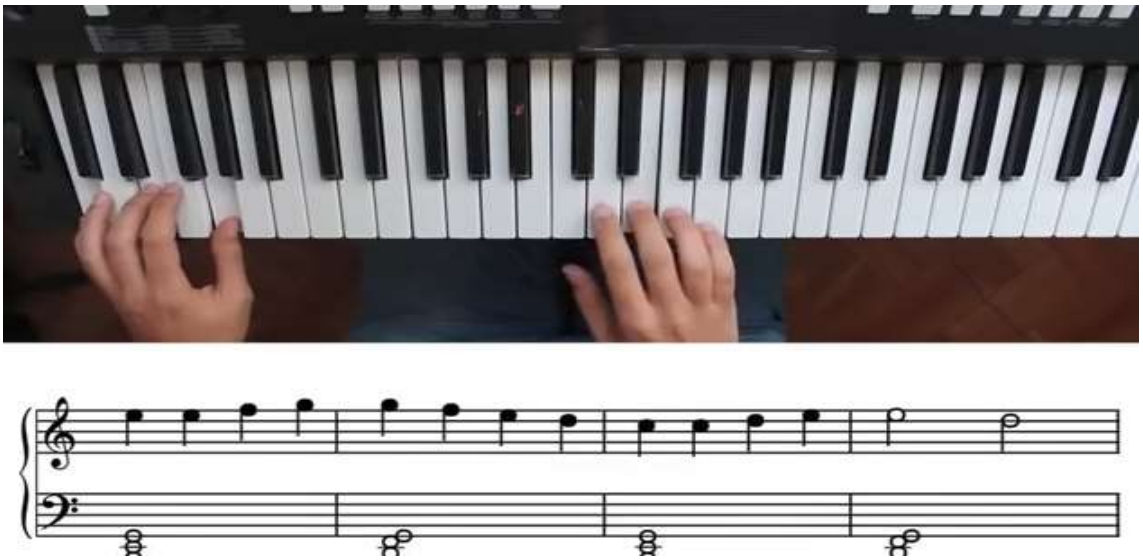
La mano izquierda toca acordes que se aprenderán mas adelante.

Pero también se podría haber tocado la melodía una octava más arriba.

O puede hacerse en una zona mas aguda

La mano izquierda se puede llevar a zonas mas agudas

O a zonas mas graves



O la derecha muy agudas y la izquierda muy graves

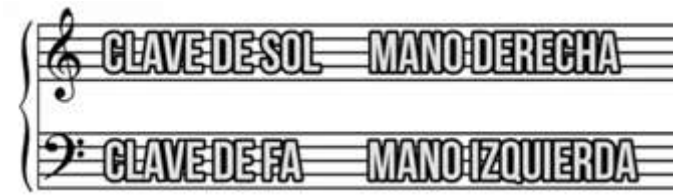
EL TECLADO NO SIEMPRE EMPIEZA NI TERMINA
CON LA TECLA DO

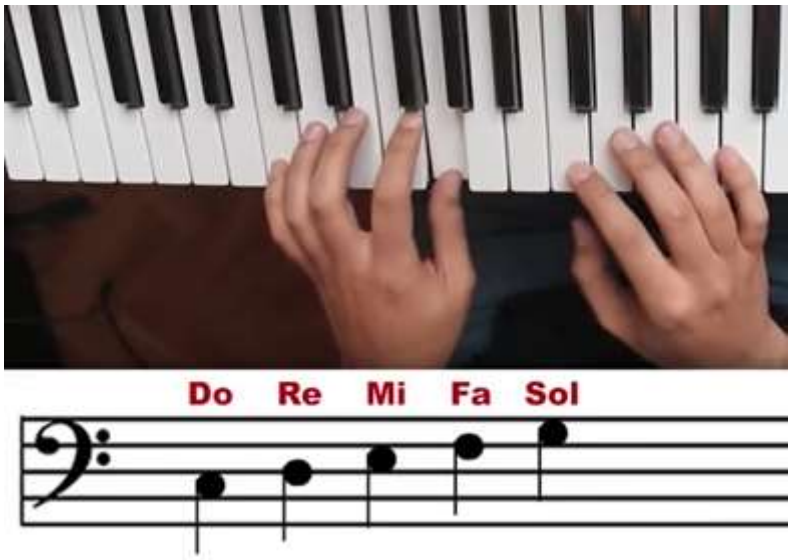
CURSO DE PIANO LECCION 7 Video

Ejercicios con la mano izquierda y leer pentagrama en clave de FA

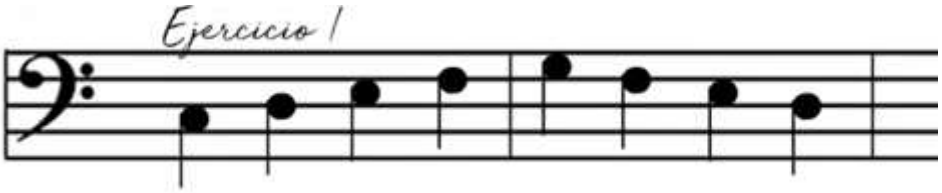
Posicionar la mano izquierda a partir de la nota DO colocando el dedo 5

Se leen dos pentagramas





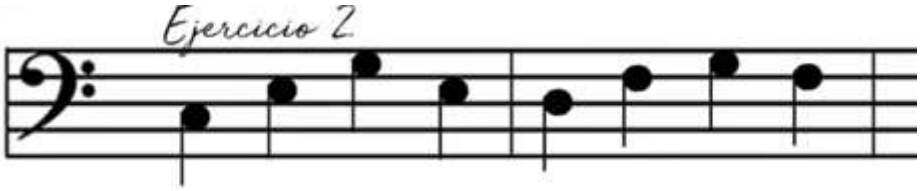
Esos dos puntos indican que esa línea es FA

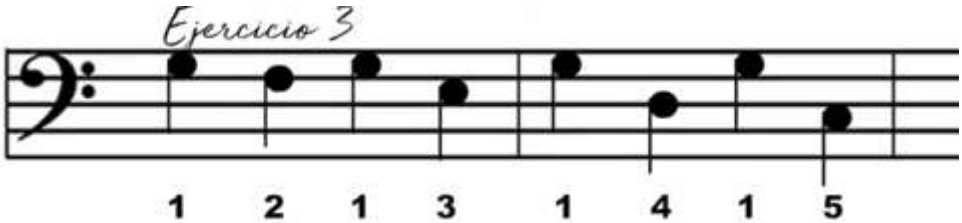


IMPORTANTE: PULSAR UNA SOLA TECLA

- NO PULSAR VARIAS A LA VEZ

- NO DEJAR SILENCIOS



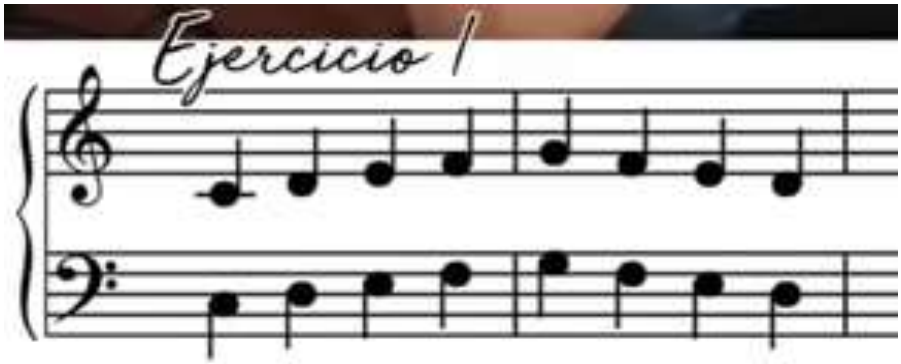


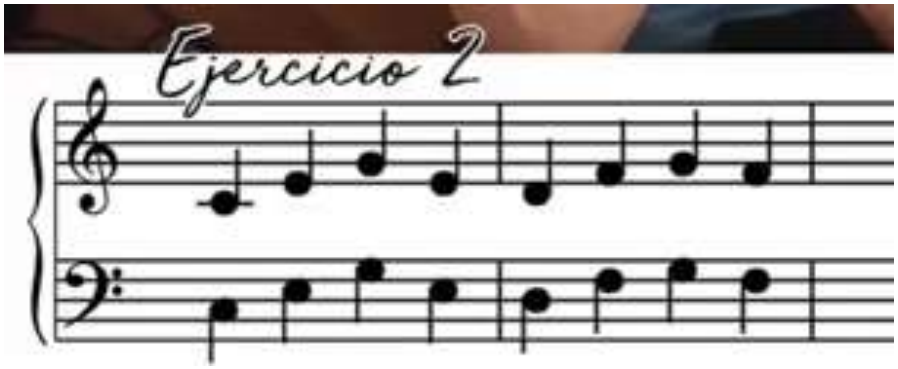
CURSO DE PIANO LECCION 8 Video

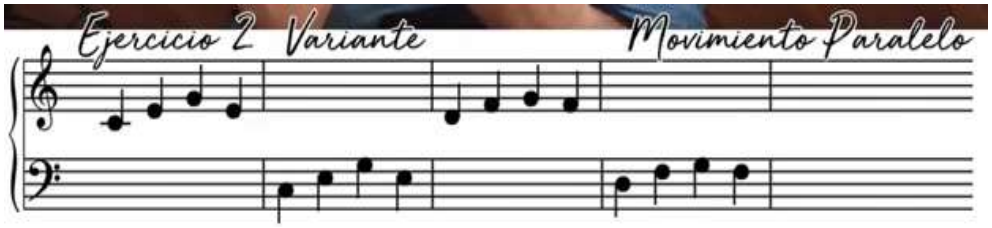
3 formas distintas de tocar el piano con las dos manos a la vez. Ejercicios fáciles

Ejercicios fáciles con dos manos

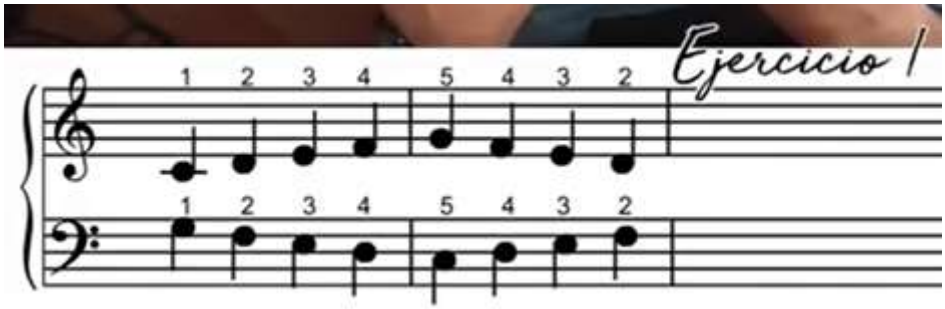
1.- COPIAR LAS NOTAS (MOVIMIENTO PARALELO)

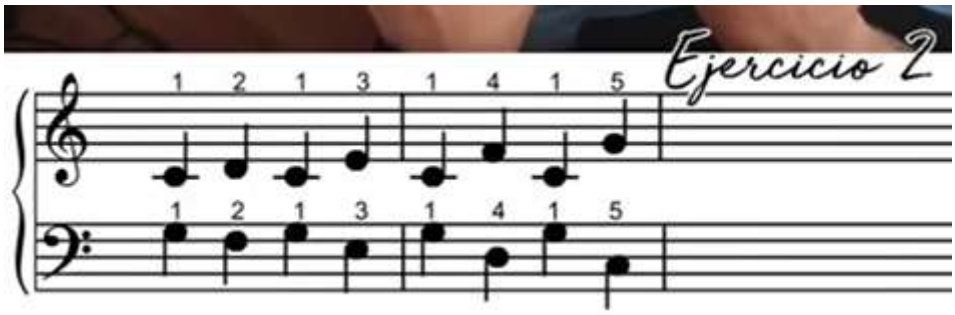


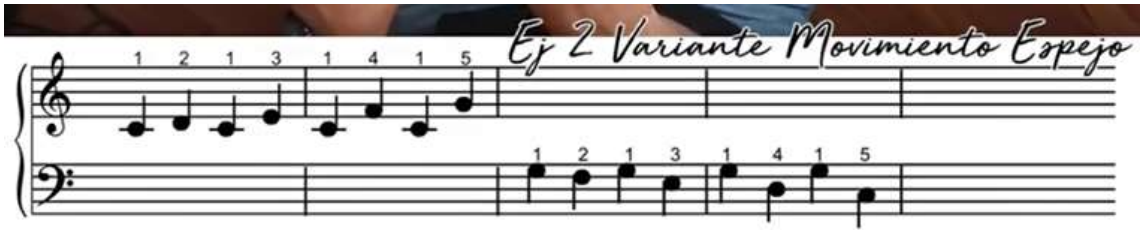


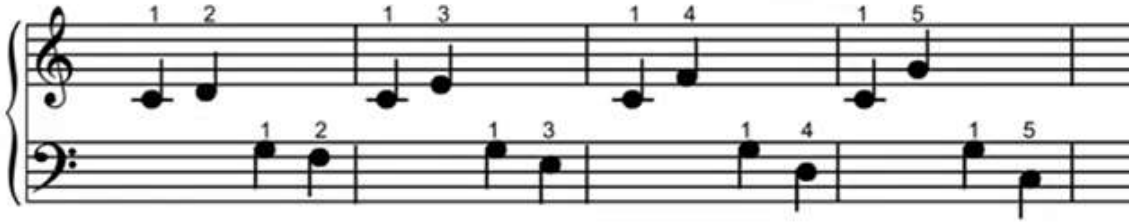


2.- COPIAR LOS DEDOS (MOVIMIENTO ESPEJO)




Ejercicio 2
1 2 1 3 1 4 1 5
1 2 1 3 1 4 1 5

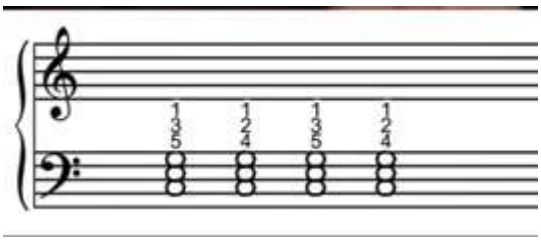

Ej 2 Variante Movimiento Espejo
1 2 1 3 1 4 1 5
1 2 1 3 1 4 1 5


1 2 1 3 1 4 1 5
1 2 1 3 1 4 1 5

CURSO DE PIANO LECCION 9 Video

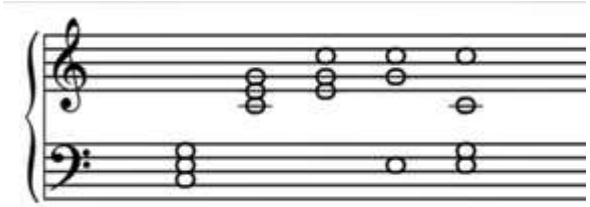
Primer acorde DO mayor

Mano izqda. Que dedos utilizar

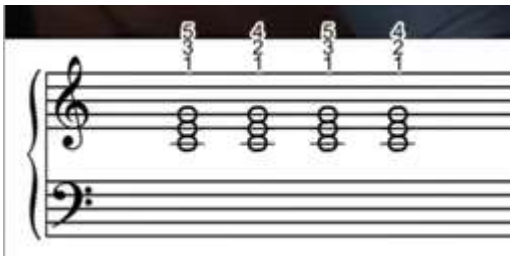


Ir cambiando de uno a otro

Se pueden hacer en diferente orden



Mano dcha. Que dedos utilizar

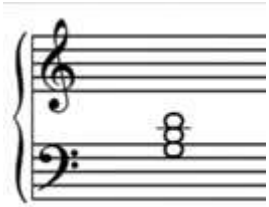


Repetir durante varios días hasta coger soltura

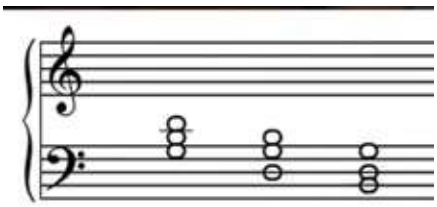
CURSO DE PIANO LECCION 10 Video

Acorde SOL Mayor (SOL-SI-RE) y combinarlo con DO Mayor (DO-MI-SOL)

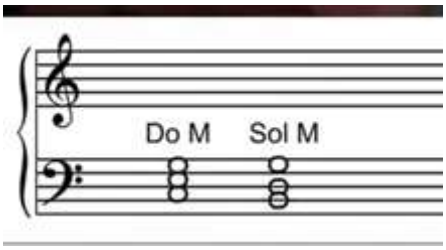
Este es

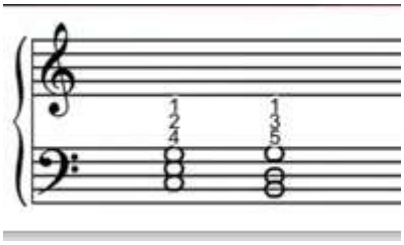


pero también se puede poner

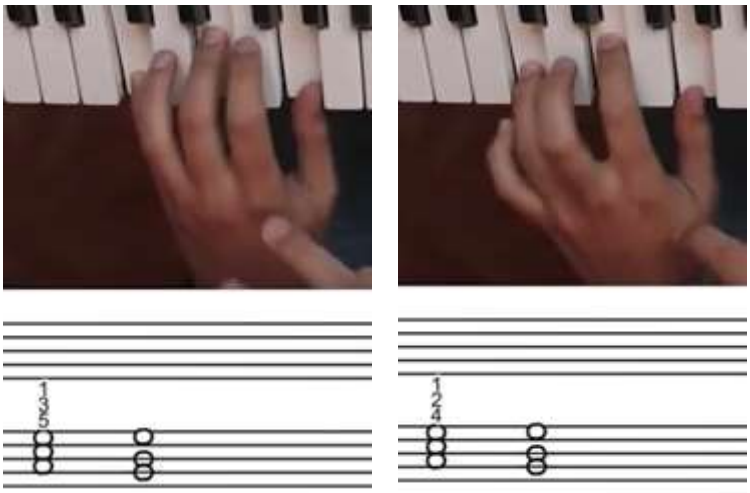


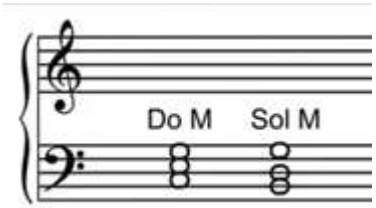
Cuando se combinan estos acordes, que es muy normal, no hace falta mover toda la mano y con solo cambiar unos dedos de posición se consigue el SOL mayor





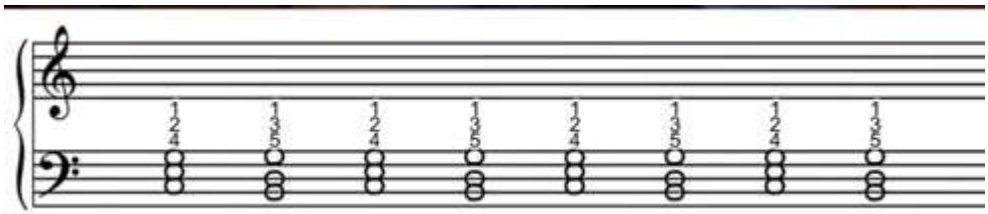
El acorde de DO que se hacia con los dedos 1, 3 y 5, se cambia a los dedos 1, 2 y 4 dejando libres los dedos 3 y 5 que se usaran para el acorde de SOL.





DO MAYOR = DO MI SOL
SOL MAYOR = SOL SI RE

Hacer ejercicios de cambio



CURSO DE PIANO LECCION 11 Video

Acordes de DO y SOL. Ejercicios de cambios de estos acordes.

Mano dcha. acorde de SOL

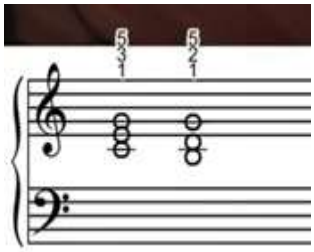
Acorde SOL:

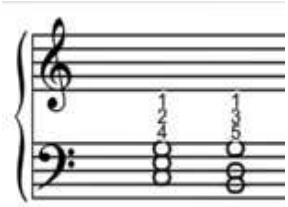
SI (1) RE(2) SOL (5)

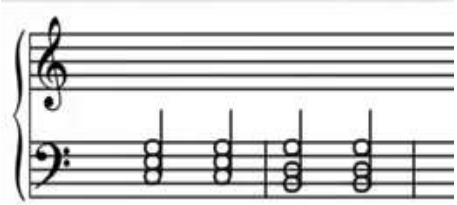
Acorde DO:

DO (1) MI (3) SOL (5)

Con la mano dcha, repetir varias veces y con la mano izda. también y repetir

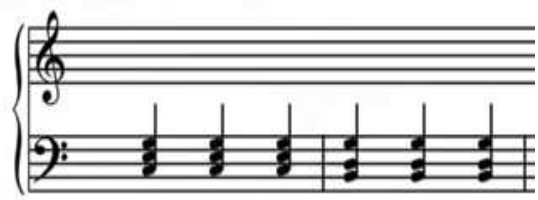


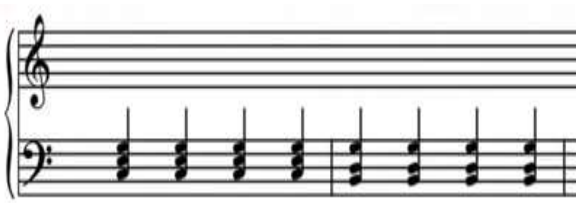




3 veces cada acorde

4 veces cada acorde

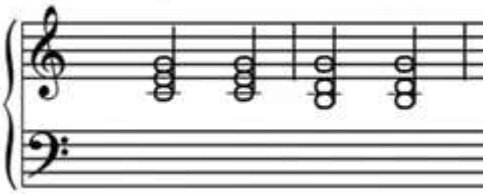


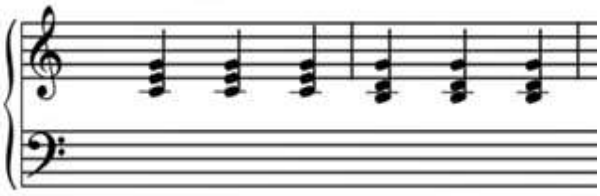


Y con la mano dcha.

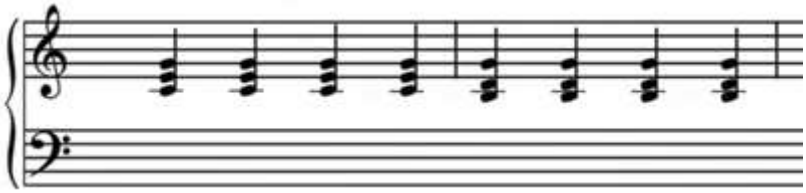
2 veces cada acorde

3 veces cada acorde





4 veces cada acorde



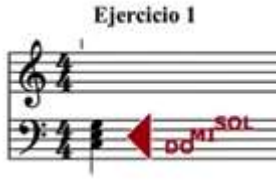
CURSO DE PIANO LECCION 12 Video

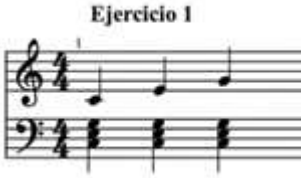
Combinar la mano izda tocando acordes, y con la mano dcha. tocando una melodía.

Mínimo 3 o 4 días de prácticas hasta que salgan bien

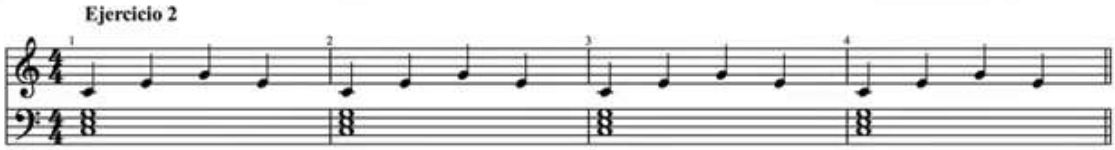
Izda. acorde de DO (DO 1,MI 3,SOL

A la vez que se hace el acorde se van tocando las notas

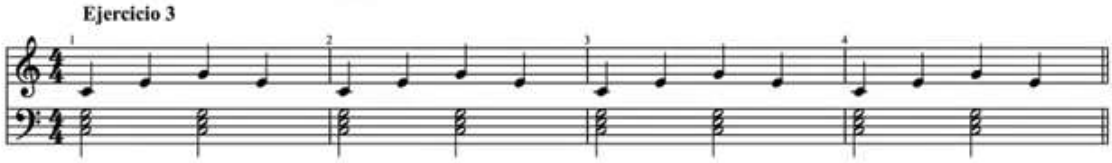




Se mantiene el acorde (los dedos en las teclas) mientras se tocan notas con la mano dcha

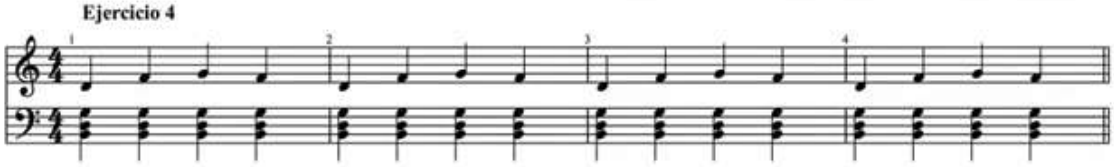


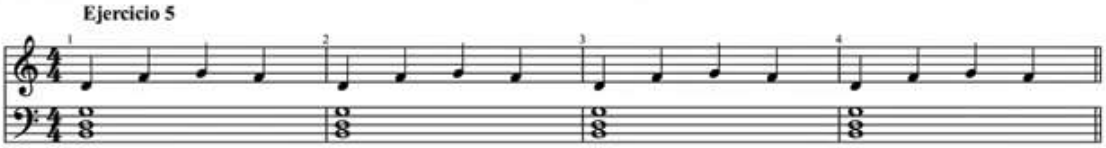
Se va tocando el acorde, nota si y nota no.



Izda. acorde de SOL (SOL 1,RE 3,SI 5)

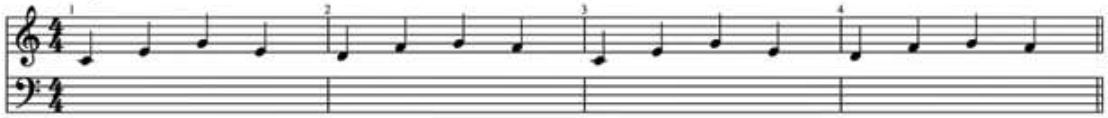
Dcha. se repiten los ejercicios con SOL pero se va a utilizar en lugar de SI, un FA que se usa para el SOL7 y que suena también bien y no hay que mover tanto la mano.



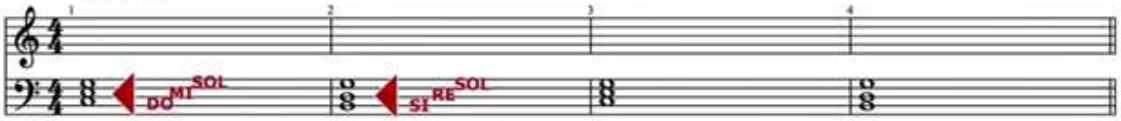


Ejercicio 6

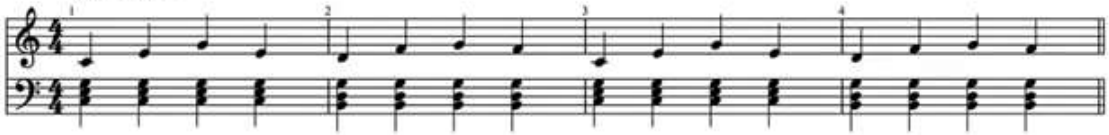
Ejercicio 7



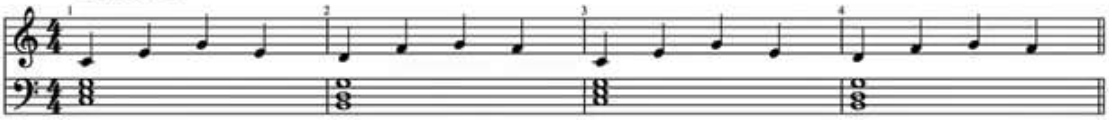
Ejercicio 8



Ejercicio 9



Ejercicio 10



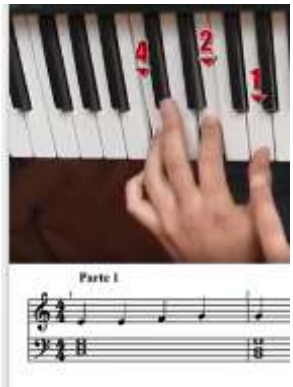
Ejercicio 11

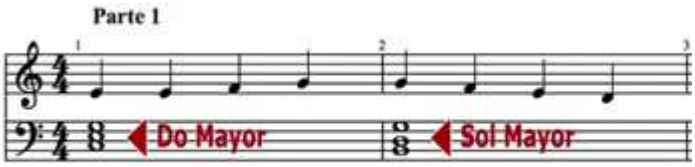
Al menos 6 dias de ensayo

CURSO DE PIANO LECCION 13 Video

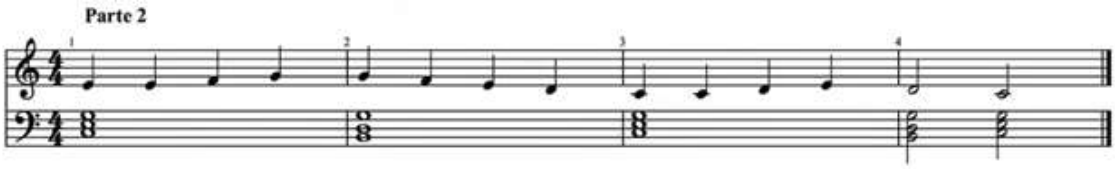
Himno de la alegría

El acorde de DO como luego viene un SOL ponemos los dedos como en el ejercicio anterior





Atencion a la duracion de las notas. Negra es un tiempo. Blanca son dos tiempos



CURSO DE PIANO LECCION 14 Video

Tonos y semitonos y su uso en las escalas. Armonía.

Escala:	**DO**	**RE**	**MI**	**FA**	**SOL**	**LA**	**SI**	**DO**
Distancia:		**1T**	**1T**	**ST**	**1T**	**1T**	**1T**	**ST**

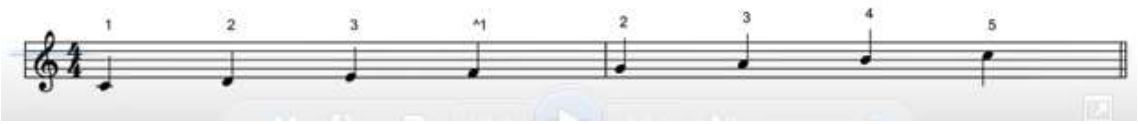
Como regla nemotécnica las notas que acaban en I llevan un semitono.

Este es el patrón de la Escala Mayor: 1T-1T-ST-1T-1T-1T-ST

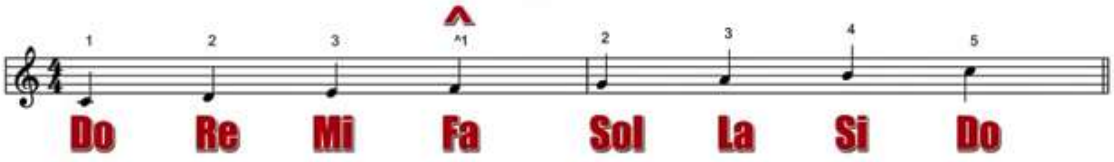
CURSO DE PIANO LECCION 15 Video

Escala de DO Mayor. Con que dedos se toca.

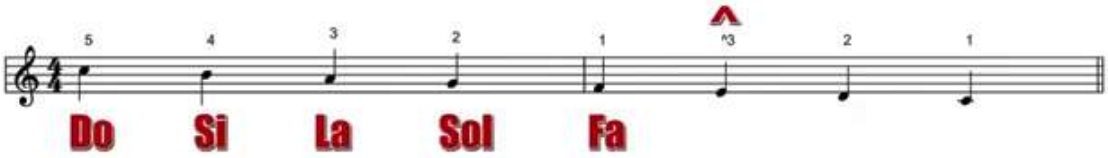
MANO DERECHA



El dedo pulgar(1) es el que debe de tocar la nota FA



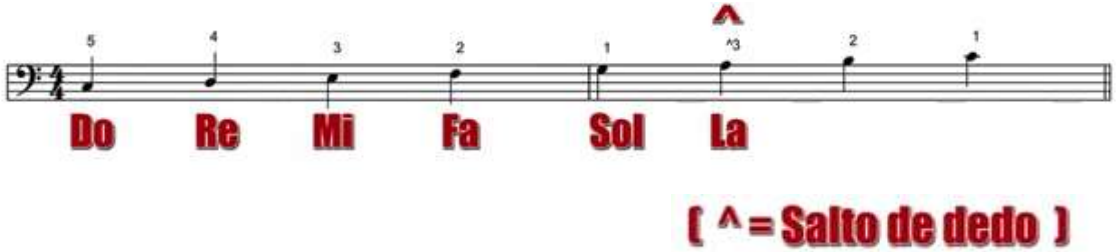
Y de bajada



[^ = Salto de dedo]

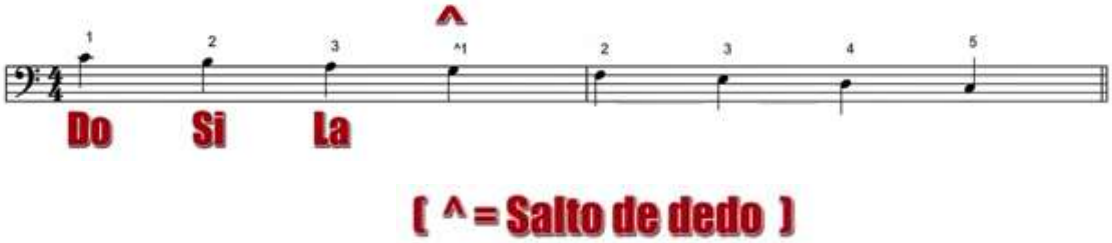
MANO IZQUIERDA

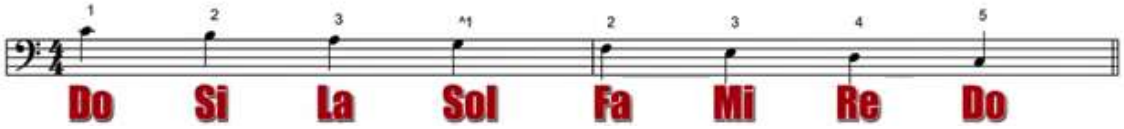
El dedo índice (3) es el que debe pulsar la nota LA



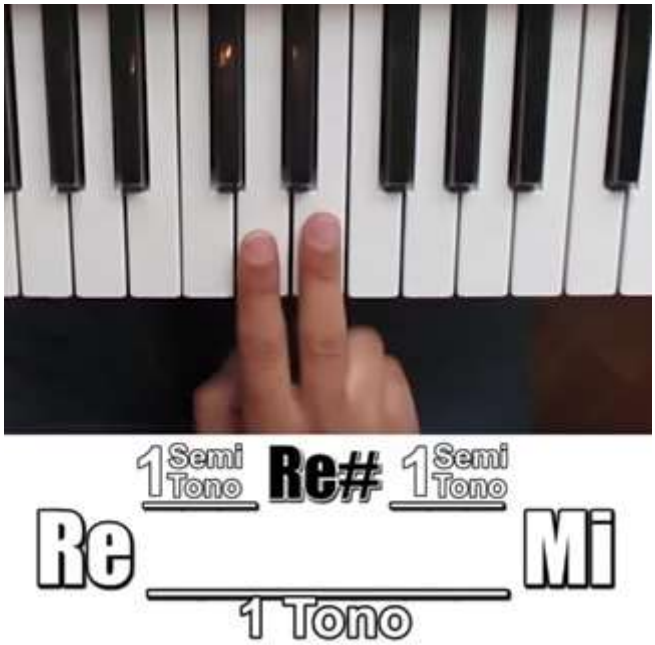
Y de bajada

El dedo pulgar (1) es el que toca la nota SOL





TONOS Y SEMITONOS EN EL TECLADO



CURSO DE PIANO LECCION 16 Video

Escalas mayores con sostenidos

El patrón de escalas mayores era:

DO		RE		MI		FA		SOL		LA		SI		DO
	1T		1T		ST		1T		1T		1T		ST	

Escala de SOL Mayor

Notas: SOL LA SI DO RE MI FA SOL

Sería:

SOL + 1T =LA LA + 1T= SI SI + ST= DO

DO + 1T= RE RE + 1T= MI MI + 1t= FA# FA# + ST= SOL

SOL LA SI DO RE MI FA# SOL

Escala de RE Mayor

Notas: RE MI FA SOL LA SI DO RE

Sería:

RE + 1T=MI MI+1T=FA# FA#+ST=SOL

SOL+1T=LA LA+1T=SI SI+1T=DO# DO#+ST=RE

RE MI FA# SOL LA SI DO# RE

Escala de LA Mayor

Notas: LA SI DO RE MI FA SOL LA

Sería:

LA + 1T=SI SI+1T=DO# DO#+ST=RE

RE+1T=MI MI+1T=FA# FA#+1T=SOL# SOL#+ST=LA

LA SI DO# RE MI FA# SOL# LA

CURSO DE PIANO LECCION 17 Video

Escala de SOL Mayor en piano

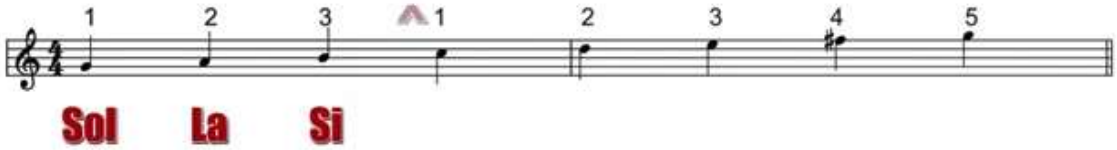
Se empieza y termina en SOL y se utiliza el FA# en lugar del FA natural.

O bien en el grupo de tres teclas negras, hay dos blancas. El SOL es la tecla blanca de la izquierda.

SOL LA SI DO RE MI FA# SOL

Mano derecha

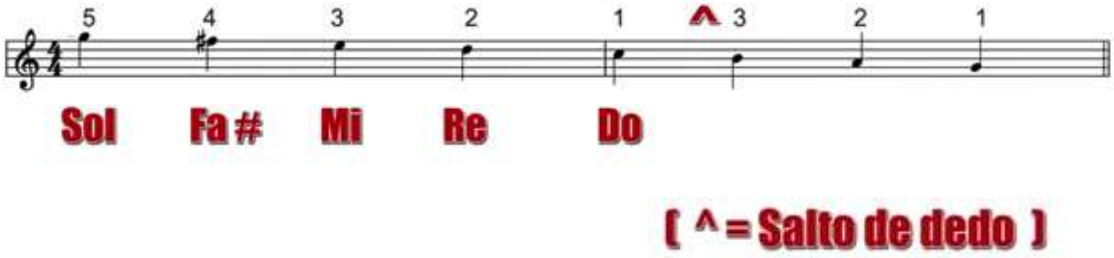
El DO se toca con el dedo(1) pulgar



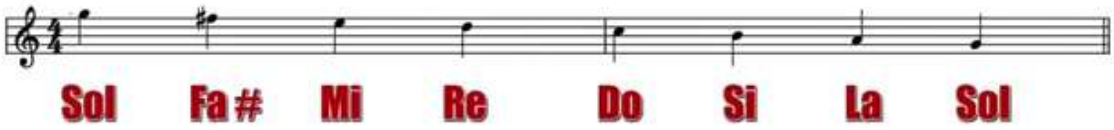
[^ = Salto de dedo]

Cuando hay que tocar sostenidos, hay que colocar la mano mas adentro del teclado para poder llegar bien a tocar las teclas negras.

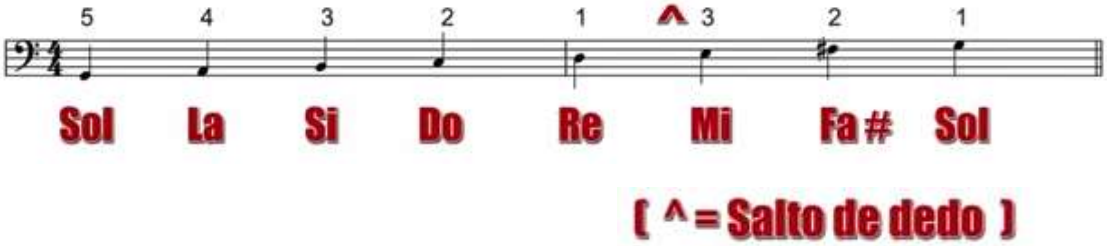
Y a la inversa



El SI se toca con el dedo (3) índice



Mano izquierda



El MI se toca con el dedo (3) índice

Y a la inversa

El RE se toca con el dedo (1) pulgar

CURSO DE PIANO LECCION 18 Video

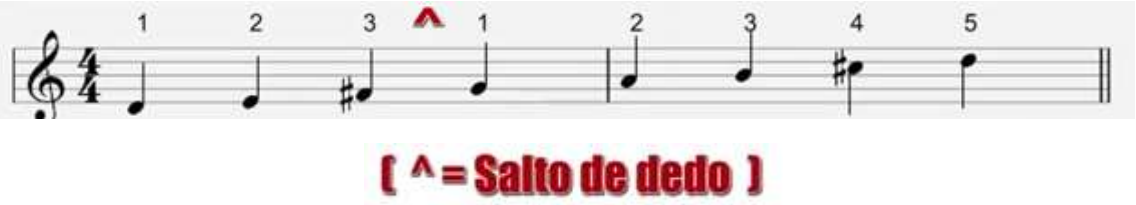
Escala de RE Mayor en piano

Mano derecha

La particularidad de esta escala es que tiene dos sostenidos, FA# y DO#

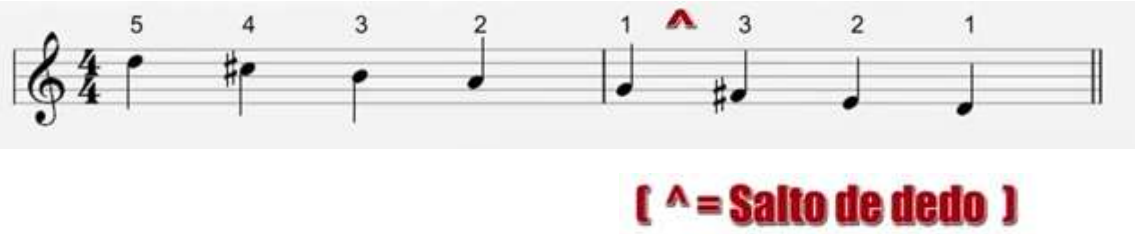
Se coloca el dedo 1 en la primera nota de la escala que es RE

Después del FA# hay que hacer un salto con el dedo (1) pulgar para tocar el SOL



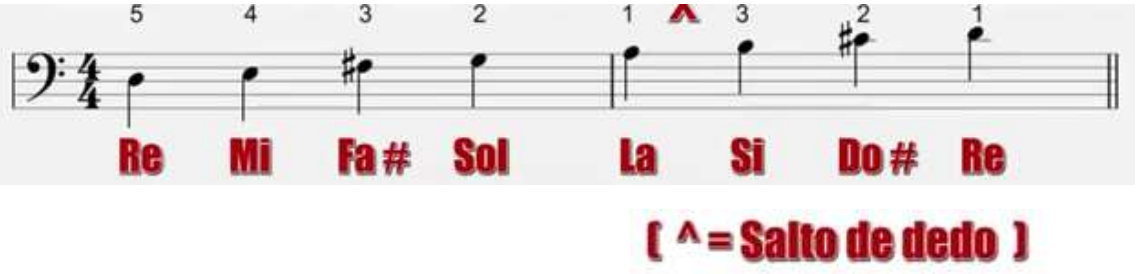
Y al revés

Después del SOL con el dedo (1) pulgar, hay que saltar con el dedo (3) al FA#



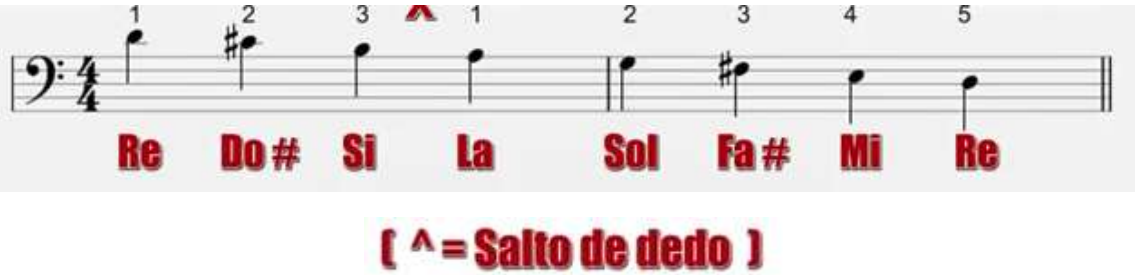
Mano izquierda

Después del LA con el dedo (1), se debe pulsar el SI con el dedo(3)



Y al revés

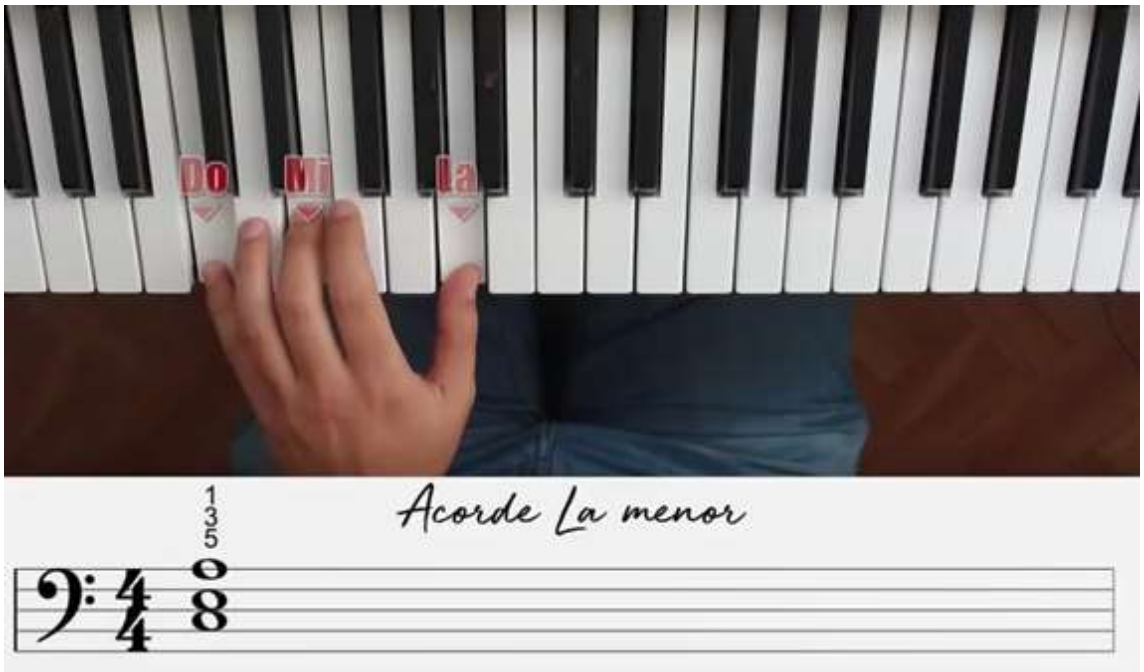
Despues del SI con el dedo (3) , se debe pulsar el LA con el dedo (1)



CURSO DE PIANO LECCION 19 Video

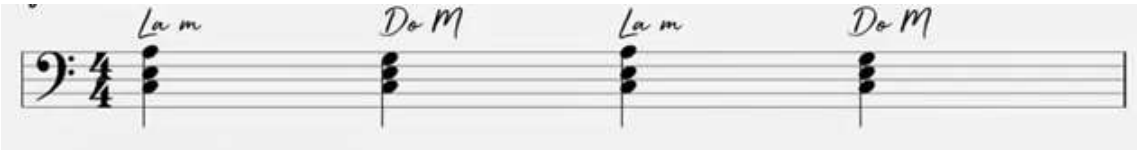
El acorde de LA menor y que son los arpegios

Mano izquierda

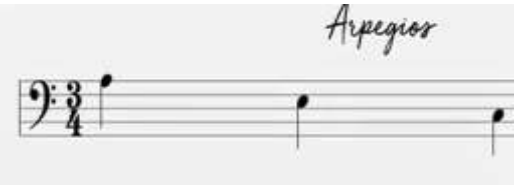


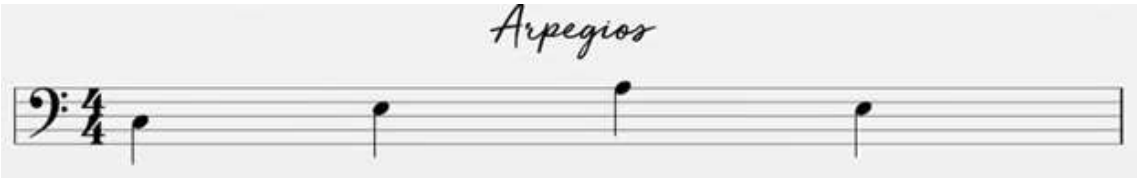
Ejercicio 1: Cambiar de LAm a DO.

Los dedos 5 y 4 se quedan y se pasa el dedo 1 de LA a SOL



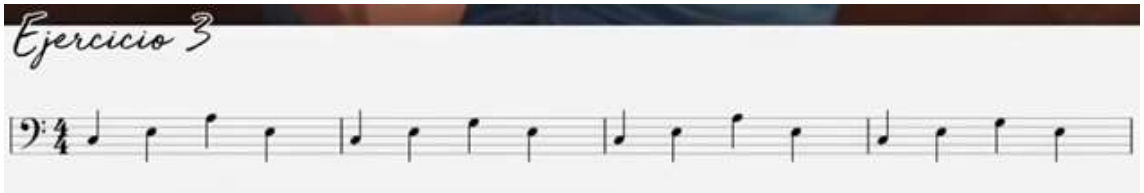
Arpegio: Es tocar las notas que componen un acorde pero tocadas de una en una





Acordes arpegiados

Mano izquierda



Mano derecha

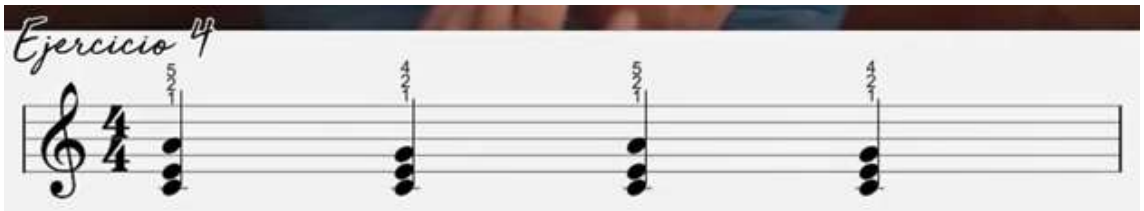
Acorde de LAm

Al poner los dedos en el teclado empezando en DO, no se llega a tocar el LA o habría que estirar los dedos para llegar, por lo que es más fácil abrir entre los dedos 1 y 2.

Así se construye el acorde con DO dedo 1, MI con el dedo 2 y LA con el dedo 5

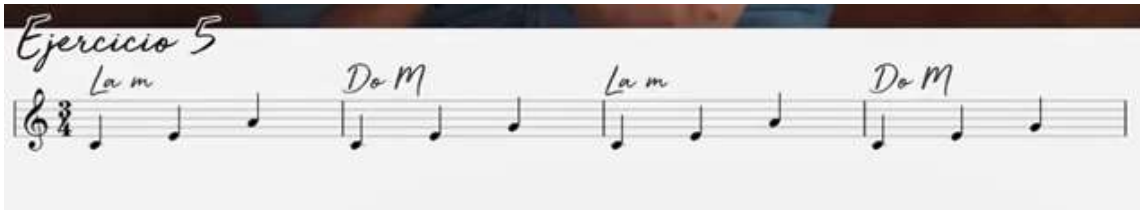
Y para poner el acorde de DO, solamente se debe mover el dedo 5, de LA a SOL, formándose el acorde de DO con los dedos 1, 2 y 4

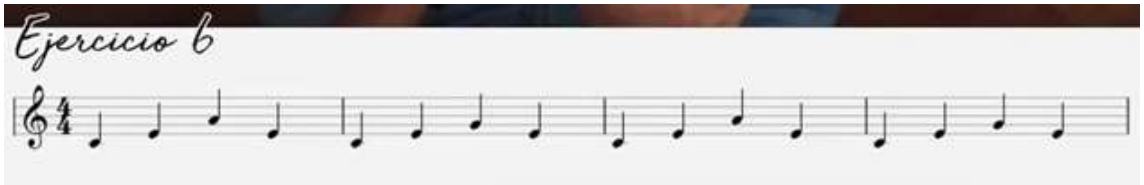
Ejercicio 4: Pasar de LA menor a DO Mayor



Practicar tocando varias veces cada acorde y pasar al otro.

Ejercicios 5 y 6: Arpegios de LAm y DO





Se recomienda que cada vez que se aprenda un acorde nuevo, practicarlo mezclándolo con otros ya conocidos.

CURSO DE PIANO LECCION 20 Video

El acorde de FA con la mano izquierda

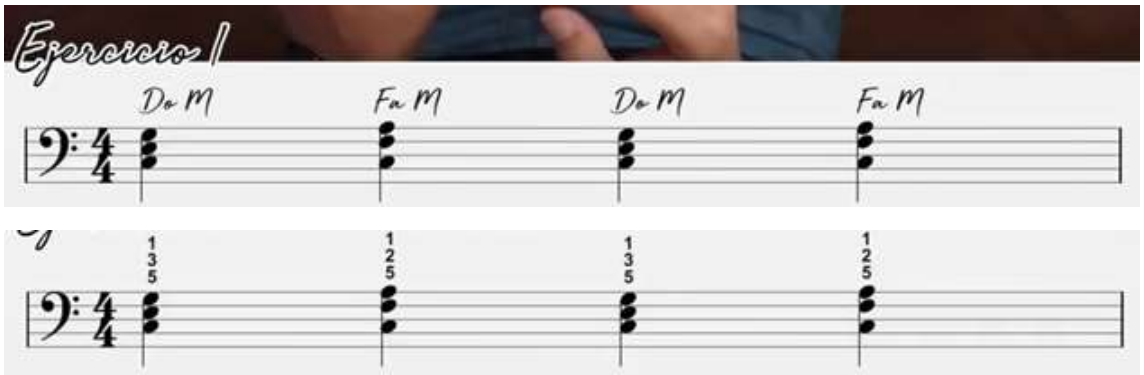
El acorde de FA está formado por FA, LA y DO, pero se tocará cambiando el orden.

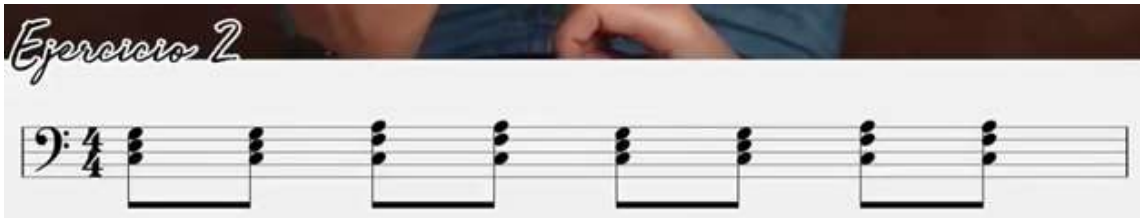
Será DO, FA, LA con los dedos 5, 2 y 1

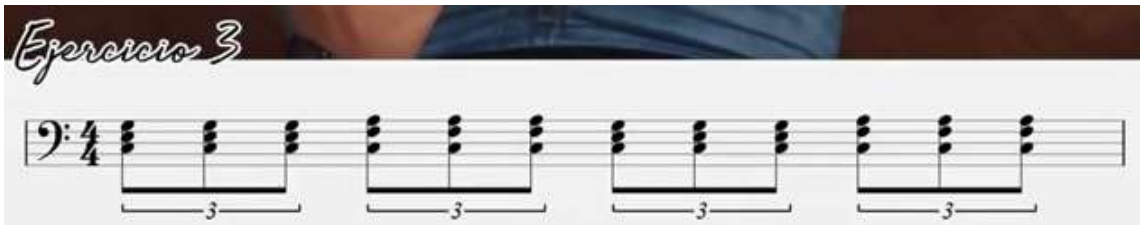
Este acorde combina muy bien con el DO Mayor y el SOL Mayor

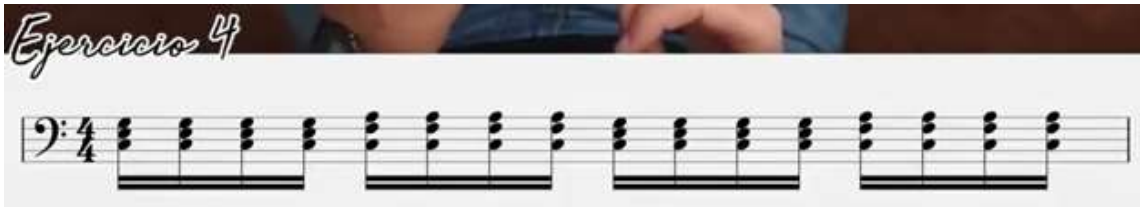
Ejercicio 1 al 6: Combinar el acorde de DO Mayor con el de FA Mayor

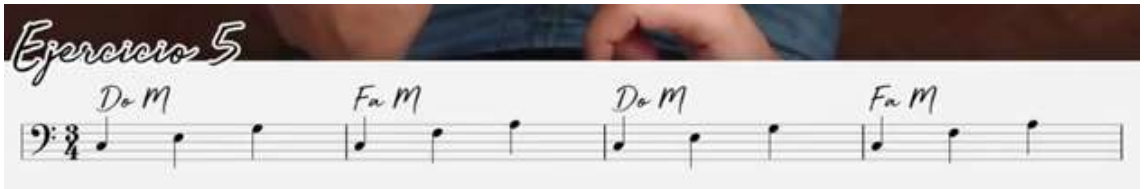
El dedo 5 se mantiene en la misma tecla y se cambia el dedo 3 (MI) por el dedo 2 (FA) y el dedo 1 pasa de SOL a LA.





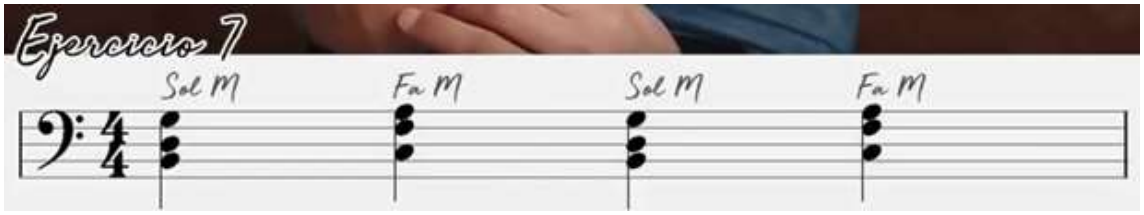


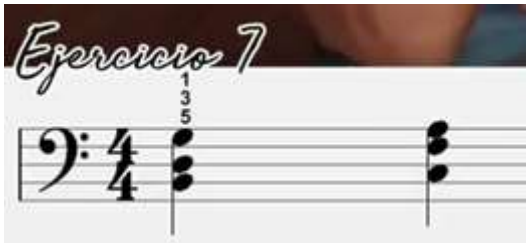


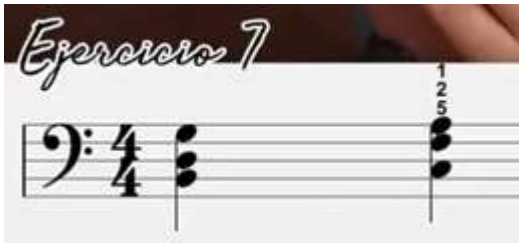


Ejercicio 7: Cambio entre SOL Mayor y FA Mayor.

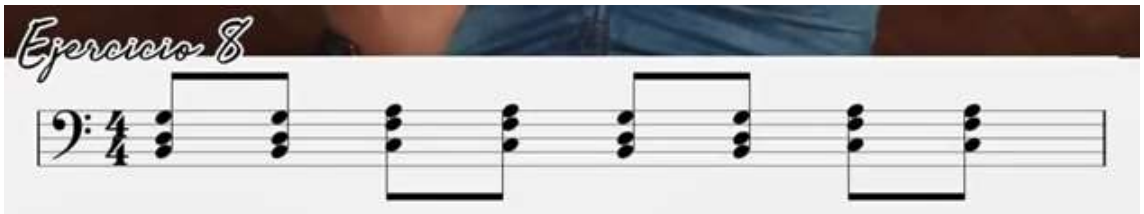
Es más complicado porque hay que mover toda la mano

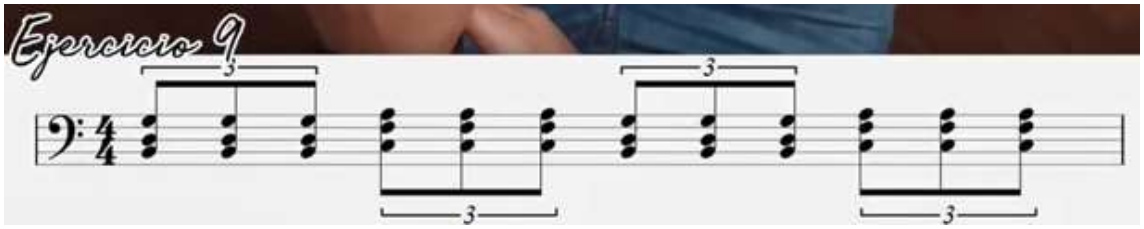


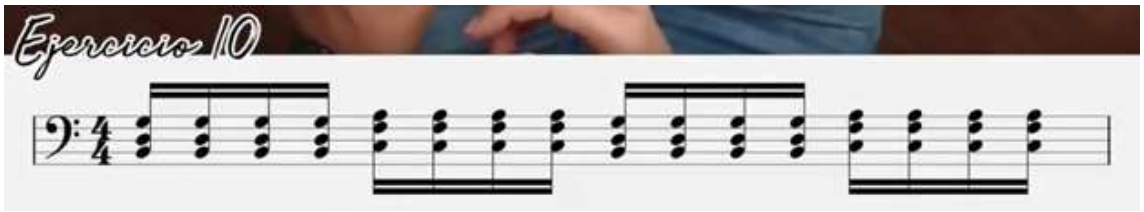




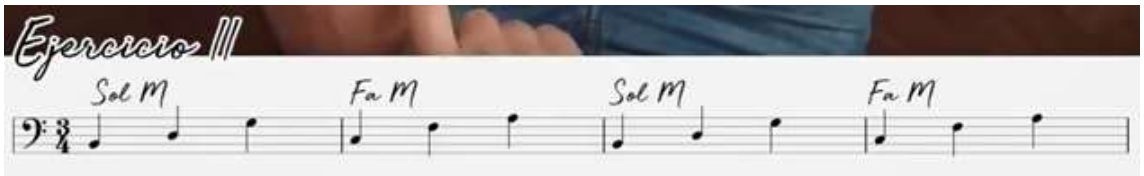
Hay que desplazar toda la mano una posicion

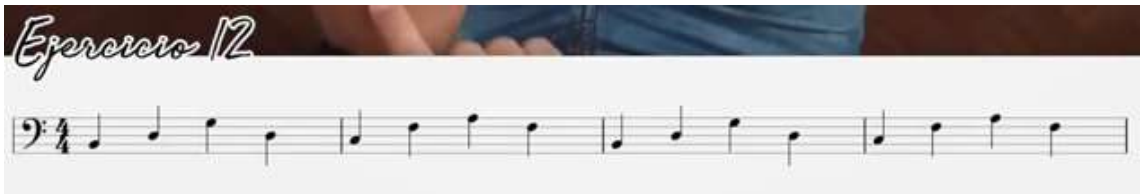

Ejercicio 8


Ejercicio 9


Ejercicio 10

Arpegios


Ejercicio 11
Sol M
Fa M
Sol M
Fa M


Ejercicio 12

CURSO DE PIANO LECCION 21 Video

El acorde de FA con la mano derecha

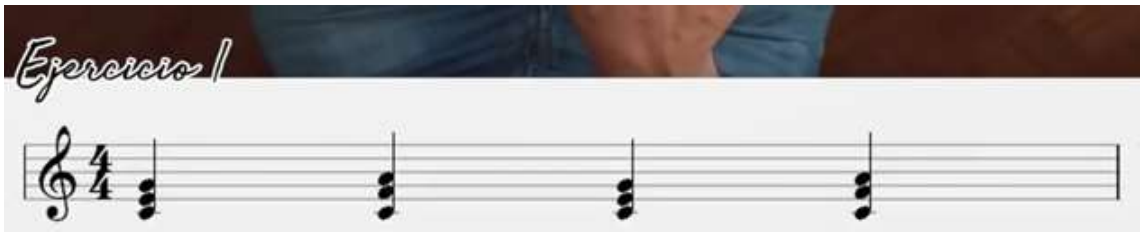
Lógicamente se una la misma composición DO, FA, LA pero la digitación es distinta.

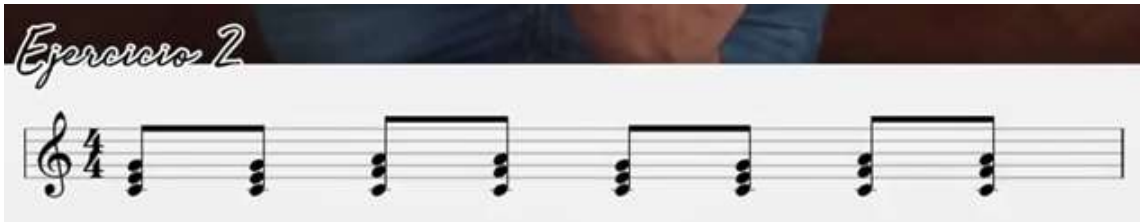
Se usan DO el 1, FA el 3 y LA el 5 ampliando la apertura entre los dedos 1 y 2 que resulta más fácil.

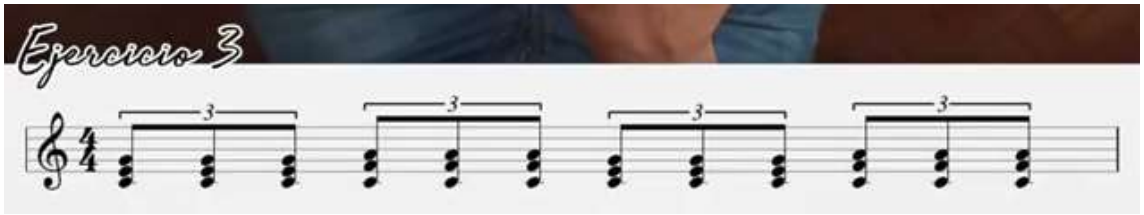
Ejercicio: Cambiar de DO Mayor a Fa Mayor

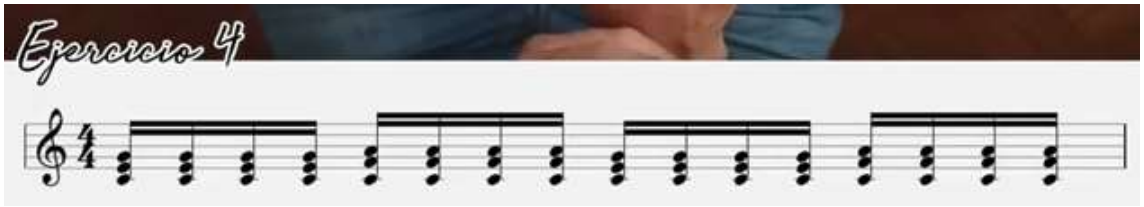
DO Mayor con los dedos 1 DO, dedo 2 MI y dedo 4 SOL

FA Mayor con los dedos 1 DO, dedo 3 FA y dedo 5 LA

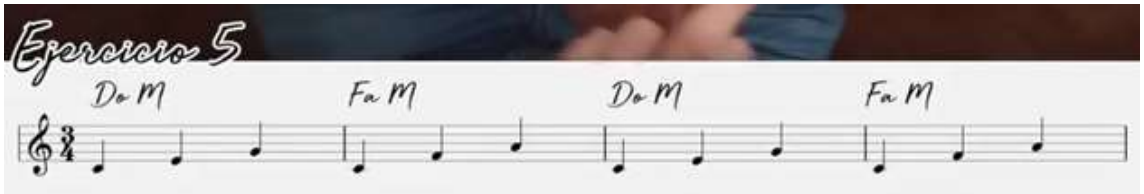




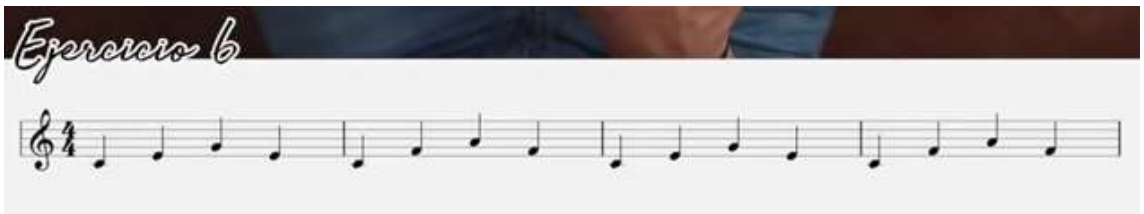




Arpegios



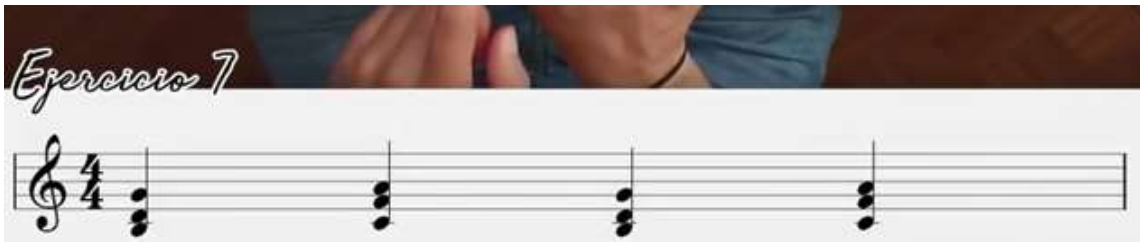
Atención. Pulsar solo una tecla cada vez y no dejar el dedo en la tecla pulsada

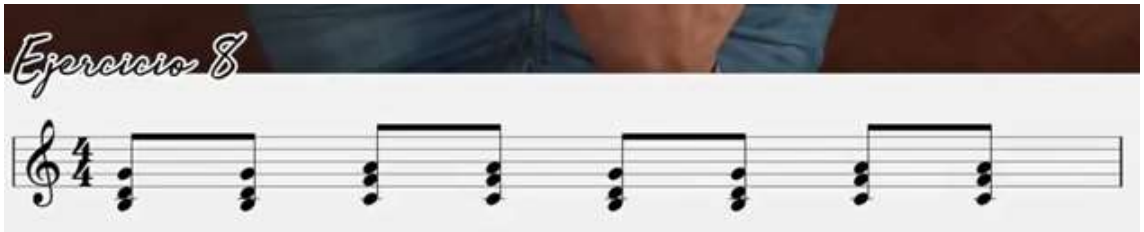


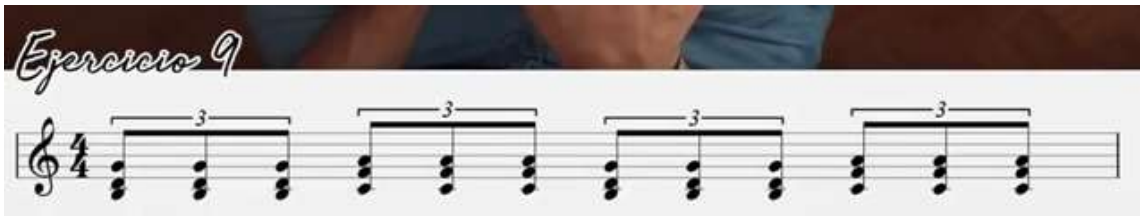
Ejercicio 7: Cambios entre SOL Mayor y FA Mayor

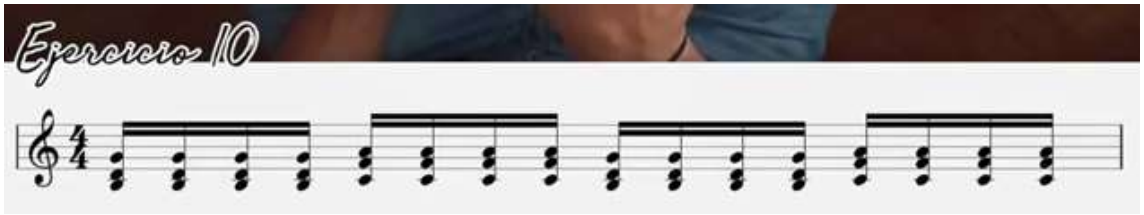
SOL Mayor con los dedos 1 SI, dedo 2 RE y dedo 5 SOL

FA Mayor con los dedos 1 DO, dedo 3 FA y dedo 5 LA

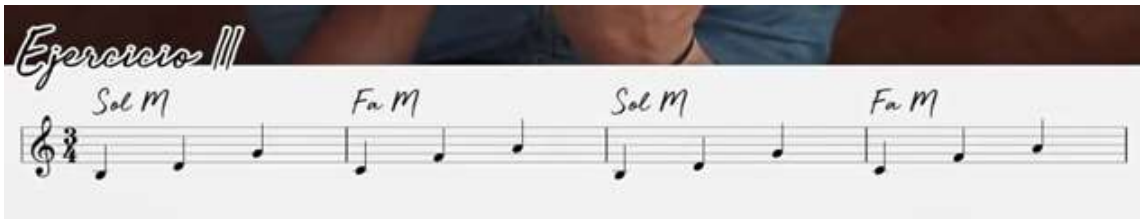


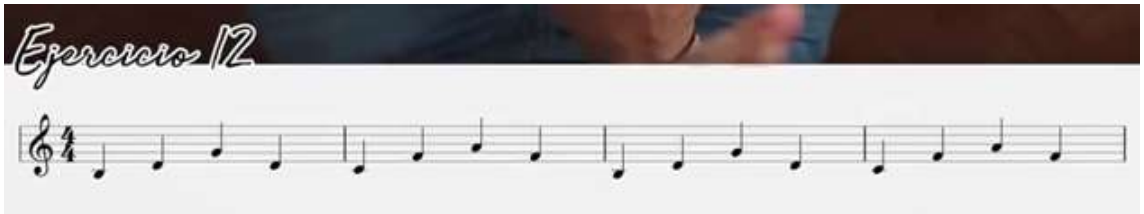



Ejercicio 9


Ejercicio 10

Arpegios


Ejercicio 11
Sol M
Fa M
Sol M
Fa M


Ejercicio 12

CURSO DE PIANO LECCION 22 Video

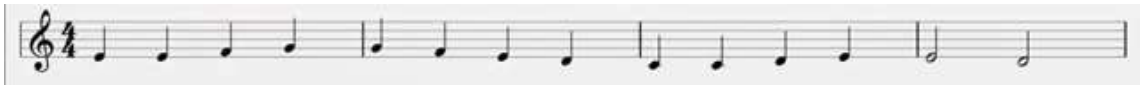
La duración de las notas

La partitura está dividida en compases.

Un compás es el espacio que queda entre una barra y otra barra que dividen las 5 líneas y en cada compás, suele haber un número de notas limitado.

Lo normal es que si las notas son negras hay 4 notas.

En la partitura del Himno a la alegría



Hay 4 notas negras dentro cada compás. Esto es lo normal de encontrar.

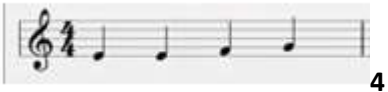
La nota negra es una unidad de tiempo.(1 tiempo).

En cada compas de 4x4 caben 4 notas negras.

Si marcamos el tiempo con el metrónomo o con el pie, cada golpe que damos es un tiempo y cada nota negra debe coincidir con ese golpe.

Al inicio del pentagrama y después de la clave de SOL aparece el valor del compás

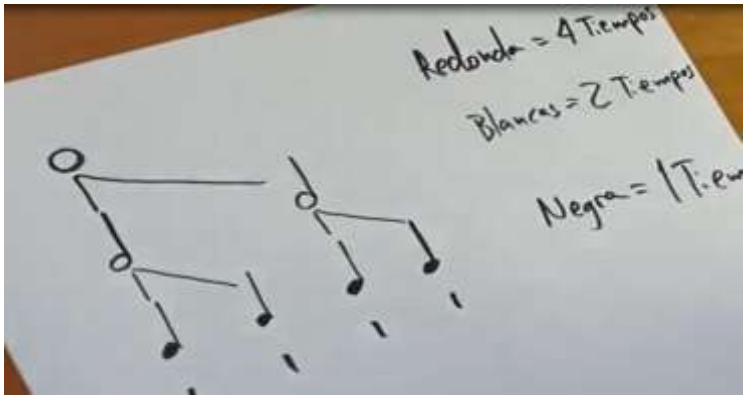
por lo tanto entre dos barras verticales solo caben 4 notas negras.

En el himno de la alegría caben  **4 notas negras en este primer compás.**

Pero hay notas que valen más que la nota negra.

Por encima está la nota blanca que es el doble de una nota negra

Y por encima de la blanca está la nota redonda que es el doble de una nota blanca.

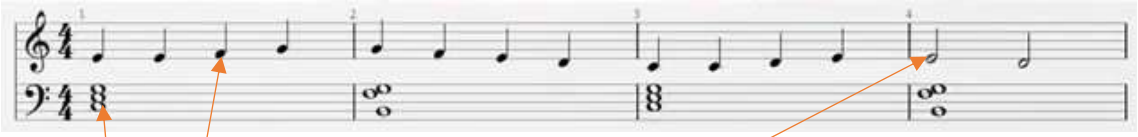


Existen también otras notas más pequeñas de duración que la negra que los las corcheas que duran la mitad que la negra y las semicorcheas que duran la mitad que una corchea.

CURSO DE PIANO LECCION 23 Video

Tocar con metrónomo. Cuanto deben durar las notas de forma práctica.

Partimos del Himno a la alegría



Se van dando golpes con el pie para marcar los tiempos de la melodía.

Siempre el tocar cada nota o acorde debe de hacerse al mismo tiempo que el golpe de pie o metrónomo.

Se puede usar una app Metronome Beats

Las notas negras corresponden con un tiempo o un golpe de metrónomo o golpe de pie.

Las notas blancas corresponden con dos tiempos.

Las notas redondas corresponden con 4 tiempos.

Hay que hacerlo despacio y solo cuando sale bien, aumentar la velocidad.

El metrónomo se debe de oír pero no mirar.

Se puede empezar de una velocidad de 60, que significa 1 nota por segundo.

Practicar primero con el pie y luego pasar al metrónomo.