Gracias a todos los que seguís las clases en directo y participáis en el chat o dejáis comentarios! Si no has visto las clases en directo, o si quieres repetir alguna lección, las tienes todas en mi sitio web:

https://100Lecciones.Org/

Muchas gracias también a toda la gente que os estáis uniendo a los Miembros del Canal en Youtube, y a toda la gente que hacéis aportaciones, tanto en directo como por Patreon y Paypal.
Un agradecimiento especial para todos los que se lanzaron a apoyar el desarrollo de este libro en sus primeros momentos, fue gracias a ellos que pude empezar a escribir esta guía sobre Armonía y Teoría de la Música.

https://www.patreon.com/100lecciones

Es por la generosidad de todas esas aportaciones que considero que mi trabajo está pagado, y puedo subir los capítulos de este libro a mi sitio web para que todos tengáis acceso a ellos de forma gratuita en lugar de venderlos. De verdad, muchas gracias.

***Este libro está aún en proceso de desarrollo, espero ir escribiendo los últimos capítulos a medida que vayamos avanzando en nuestras clases de Armonía en Directo.**

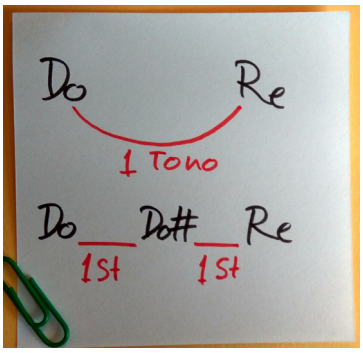
Espero que estos capítulos te sirvan para aprender y para aclarar todas las dudas que surgen cuando uno aprende Armonía y Teoría de la Música.

Un saludo.

Sergio C. Bravo.

Capítulo 2: Sostenidos y Bemoles.

Por si no te lo habías preguntado antes, te lo planteo yo ahora: ¿Por qué entre algunas notas hay medio tono y entre otras hay un tono completo? ¿Se pueden dividir en dos medios tonos las que tienen un tono de distancia? ¿Qué queda entre medias?



Vamos a ver qué hay entre una nota y otra. Hemos dicho que un tono es lo mismo que dos medios tonos, es decir, que dos semitonos.

Do_____Re = Do_____Re
1T 2St

Entonces, entre las notas que tengamos un tono de distancia, vamos a decir ahora que tenemos dos semitonos. Y lo que queda a medio camino entre las notas, a distancia de un semitono, son notas Sostenidas(#) o notas Bemoles(*b*).

Do_ _ _Do#_ _ _Re = Do_ _ _Re*b*_ _ _Re
1St 1St 1St 1St

A medio camino entre una nota principal y otra tenemos una nota intermedia, que recibe el nombre de la nota anterior "sostenida", o de la nota siguiente "bemol". Recibe dos nombres, pero en realidad es la misma nota, el mismo sonido, la misma tecla en nuestro instrumento.

A las notas principales las llamamos Notas Naturales, y a las intermedias las llamamos Notas Alteradas, ya que son una alteración de la nota anterior o de la siguiente.

En el ejemplo anterior, tenemos que entre Do y Re, que hay un tono de distancia, podemos encontrar entre medias la nota Do Sostenido (Do#) o Re Bemol (Re*b*).
Como he dicho antes, es la misma nota, sólo que recibe dos nombres distintos, dependiendo de la función que haga esa nota dentro de una escala o de un acorde (eso lo explicaré más adelante, de momento podemos utilizar los dos nombres indistintamente).

Ahora, podemos incluir todas estas notas intermedias en la escala que hicimos anteriormente, para mostrarlas todas. Lo único que tenemos que hacer es añadir después de cada nota principal, una segunda nota con el mismo nombre y con el símbolo de sostenido, que es este: #. Pero ten en cuenta que esta nota intermedia solo se encuentra cuando antes había dos semitonos de distancia; donde había un semitono, no tenemos nota intermedia. Entonces quedaría de esta manera:

Do_____Re_____Mi_ _ _Fa_____Sol_____La_____Si_ _ _Do.

Do__Do#__Re__Re#__Mi_ _ _Fa__Fa#__Sol__Sol#___La__La#___Si_ _ _Do.

Como ves, entre todas las distancias que antes había un tono, hemos metido una nota Sostenida, que recibe el mismo nombre que su predecesora. Podríamos hacer algo parecido con Bemoles, pero con el nombre de la nota siguiente en vez del nombre de la anterior.

Do__Re*b*__Re__Mi*b*__Mi_ _ _Fa__Sol*b*__Sol__La*b*___La__Si*b*___Si_ _ _Do.

Tanto la escala hecha con Sostenidos como la escala hecha con Bemoles, son iguales, aunque el nombre de las notas cambie, porque como hemos dicho antes, son las mismas notas que tienen dos nombres cada una. Pero a efectos prácticos, aunque tengan dos nombres diferentes, son la misma nota.

Date cuenta también que entre las notas que originalmente solo había medio tono de distancia (Mi-Fa y Si-Do), no hemos metido otra nota intermedia. No vamos a dividir ese medio tono, solo estamos dividiendo los tonos completos hasta reducirlos a medios tonos.

Matemáticas

¿Y para que nos sirve saber todo esto? Vamos a hacer un poco de matemáticas con estos conceptos de Sostenido y Bemol, sumando tonos y semitonos. No te asustes, es más fácil de lo que parece.

Si a la nota Do le sumamos 1 Tono: el resultado es la nota Re.
Si a la nota Re le sumamos 1 Tono: el resultado es la nota Mi.

Si a la nota Do le sumamos 1 Semitono (medio tono): el resultado es la nota Do# o Re*b*.

Si a la nota Do# le sumamos 1 Semitono: el resultado es Re.
Si a la nota Do# le sumamos 1 Tono: el resultado es Re#.

Cuidado con las distancias entre Mi y Fa y entre Si y Do.

Si a la nota Mi le sumamos 1 Semitono: el resultado es Fa.
Si a la nota Mi le sumamos 1 Tono: el resultado es Fa# (medio tono desde Mi hasta Fa, y medio tono desde Fa hasta Fa#).

Creo que estos ejemplos son bastante básicos, vamos a ver otros más complicados:

Como he dicho antes, cuidado cuando pasemos por Mi y por Si, ya que hay que tener en cuenta que solo tienen medio tono hasta su siguiente nota.

> Cuando a la nota Do le sumamos 2 Tonos: el resultado es Mi (de Do a Re 1 Tono, de Re a Mi 1 Tono).
> Cuando a la nota Do le sumamos 3 Tonos: el resultado es Fa# (de Do a Re 1 Tono, de Re a Mi 1 Tono, de Mi a Fa medio Tono, de Fa a Fa# otro medio Tono. Es la suma de esos dos tonos más dos semitonos.)

Ten en cuenta que Do no es la primera ni la última nota de la escala, sino que antes y después hay más notas. Es decir, la distancia entre Si y Re la calcularíamos: de Si a Do medio tono, y de Do a Re un tono. En total un tono y medio.

A medida que vayamos avanzando, iremos utilizando estas matemáticas poco a poco y bien explicado. No te preocupes si ahora no lo llegas a entender del todo, sigue leyendo y ya lo irás asimilando a medida que lo vayamos usando.

Aplicación Práctica

Puede que ahora no le veas gran utilidad a esto de los Sostenidos y Bemoles, pero te aseguro que es algo muy importante en la creación de escalas y acordes.

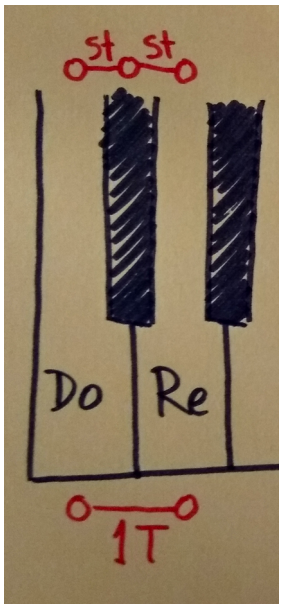
Vamos a ver un caso práctico para que te vayas familiarizando con estos conceptos, y vamos a aplicarlo a las teclas del piano y a los trastes de la guitarra:

Primero te voy a explicar rápidamente como están dispuestas **las teclas del piano**: las teclas blancas tienen las Notas Naturales, es decir, las notas principales, en el orden que todos conocemos (Do Re Mi Fa Sol La Si Do), y una vez que llegamos a la última nota volvemos a empezar, puesto que la escala no tiene un principio ni un final, sino que es cíclica (… Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si …).

> **Cada vez que llegamos a la misma nota, por ejemplo de Do a Do, aunque se llame igual se trata de una nota más aguda. Como hay siete notas entre medias, el Do mas agudo es el octavo con respecto al primer Do. Por ese motivo, cada uno de estos ciclos de principio a fin se llama "octava". Normalmente nos referimos a ellos como "escala", pero el nombre correcto sería "octava". Es un concepto que utilizaremos a menudo.*

Las teclas blancas son las notas naturales, entonces ahora fíjate en las teclas negras: están un poco apartadas hacia arriba, y se encuentran justamente entre dos teclas blancas. Esto es porque son las Notas Alteradas, es decir, notas Sostenidas y Bemoles.

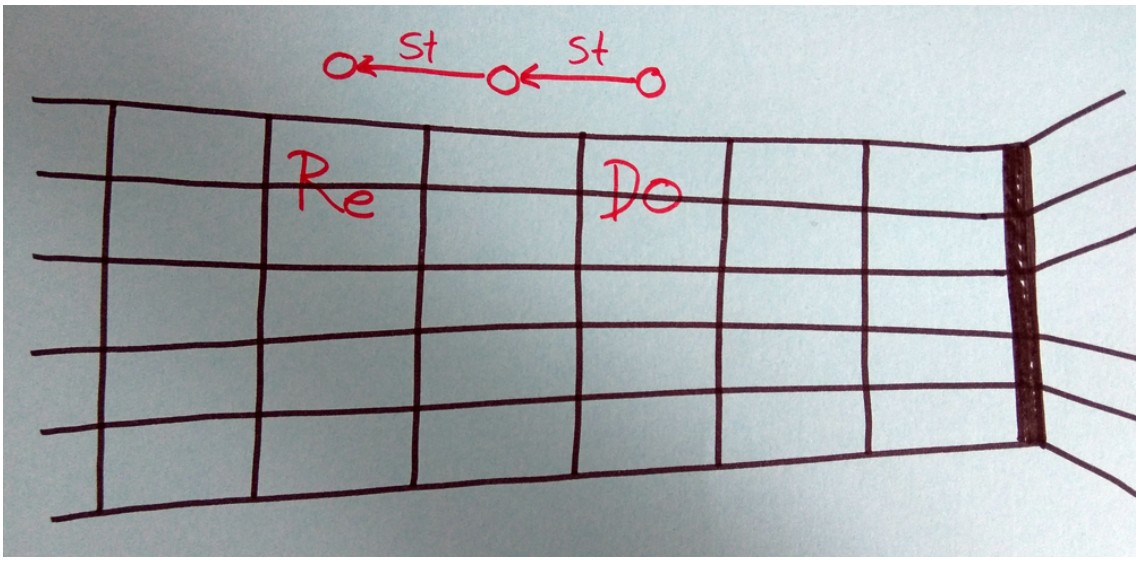
Entonces, entre la tecla blanca Do y la tecla blanca Re, tenemos una tecla negra. Esa tecla negra es la nota Do# o Reb (recibe dos nombres, pero es una sola nota).



La distancia entre cada tecla es de medio tono, entonces, entre la tecla blanca Do y la tecla negra Do# hay medio tono, y entre la tecla negra Do# y la tecla blanca Re hay otro medio tono. Si los sumamos, vemos como entre la tecla blanca Do y la tecla blanca Re hay dos medios tonos, es decir, un tono completo, como vimos en el capítulo 1 (Tonos y Semitonos).

Comprueba como entre todas las notas que tienen un tono de distancia hay una tecla negra entre medias. Y comprueba como entre Mi y Fa no hay tecla negra. Esto es porque entre esas dos teclas solo hay medio tono de distancia, por lo que no cabe otra nota entre medias. Lo mismo ocurre entre Si y Do.

Ahora vamos a ver como funcionan **los trastes de una guitarra**: la distancia entre cada traste, siempre que nos movamos por la misma cuerda, es de medio tono. Por lo tanto, si estás pisando el traste que contiene la nota Do, y avanzas un traste, estarás en Do# o Re*b*. Si avanzas otro traste más, estarás en Re.



Es decir, una cuerda de la guitarra funciona igual que las teclas del piano, solo que en el piano se ve mucho más claro, puesto que las Notas Naturales están abajo y las Notas Alteradas están apartadas arriba. En guitarra tenemos que aprender a diferenciar entre Naturales y Alteradas contando trastes, ya que todas las notas tienen la misma apariencia y se encuentran todas juntas.

De nuevo, gracias a todos los que vais siguiendo las clases en directo o las veis después en diferido desde:

https://100Lecciones.Org

Vuestra actividad en el chat en directo y en los comentarios me hacen poner especial ilusión en este proyecto ¡y trabajar en él con más ganas!

En especial, muchísimas gracias a todos los que apoyáis económicamente, ya sea a través de Patreon, de Paypal o de Youtube. Cada granito de arena suma y hace que el tiempo que le dedico al proyecto tenga también un valor económico.

https://www.patreon.com/100lecciones

Vuestro apoyo es importante para mí; me anima a seguir haciendo lo que hago, sabiendo que los usuarios lo valoráis y lo agradecéis.

***Este libro está aún en proceso de desarrollo, espero ir escribiendo los últimos capítulos a medida que vayamos avanzando en nuestras clases de Armonía en Directo.**

Muchas gracias, y un saludo.

Sergio C. Bravo.

CC BY NC SA