

Gracias a todos los que seguís las clases en directo y participáis en el chat o dejáis comentarios! Si no has visto las clases en directo, o si quieres repetir alguna lección, las tienes todas en mi sitio web:

<https://100Lecciones.Org/>

Muchas gracias también a toda la gente que os estáis uniendo a los Miembros del Canal en Youtube, y a toda la gente que hacéis aportaciones, tanto en directo como por Patreon y Paypal.

Un agradecimiento especial para todos los que se lanzaron a apoyar el desarrollo de este libro en sus primeros momentos, fue gracias a ellos que pude empezar a escribir esta guía sobre Armonía y Teoría de la Música.

<https://www.patreon.com/100lecciones>

Es por la generosidad de todas esas aportaciones que considero que mi trabajo está pagado, y puedo subir los capítulos de este libro a mi sitio web para que todos tengáis acceso a ellos de forma gratuita en lugar de venderlos. De verdad, muchas gracias.

*Este libro está aún en proceso de desarrollo, espero ir escribiendo los últimos capítulos a medida que vayamos avanzando en nuestras clases de Armonía en Directo.

Espero que estos capítulos te sirvan para aprender y para aclarar todas las dudas que surgen cuando uno aprende Armonía y Teoría de la Música.

Un saludo.

Sergio C. Bravo.

Capítulo 3: Escalas Mayores Naturales.

Llegamos ya al primero de los temas densos del libro, aquí vamos a aplicar lo que hemos aprendido en los capítulos anteriores (incluso en el capítulo 0).

Aunque el nombre asuste, **Escala Mayor Natural** es la escala de siempre: “Do Re Mi Fa Sol La Si Do”. Aunque normalmente nos referimos a ella como Escala de Do, tienes que saber que su nombre técnico completo es Escala Mayor Natural de Do, o Escala Natural de Do Mayor (es lo mismo). En este caso se trata de la escala de Do, pero hay escalas de cualquier nota (escala de Sol, escala de Re, etc).

Sin embargo, para entender lo básico sobre las escalas, analizaremos primero la escala de Do Mayor y sus diferencias concretas con Re Mayor, luego sacaremos patrones y conclusiones, y luego trasladaremos lo aprendido a otras escalas. Empezamos:

Lo que define a cualquier escala es su estructura de tonos y semitonos. En el caso de la Escala Mayor Natural, la estructura es la que ya hemos visto: T T St T T T St



Siempre estudiamos la escala de Do Mayor porque la estructura de tonos y semitonos coincide con todas las notas naturales, sin tener que alterar ninguna (es decir, sin tener que utilizar notas sostenidas ni bemoles). Pero ¿qué pasa si queremos hacer la escala de Re Mayor?

Para hacer otra escala, por ejemplo la de Re Mayor, no basta con hacer “Re Mi Fa Sol La Si Do Re”. Ten en cuenta que las escalas son cíclicas, es decir, no empieza y termina en Re, sino que antes tenemos otras notas y después tenemos otras notas... esa escala que acabo de escribir, es la escala de Do Mayor, pero empezando desde Re, que es su segunda nota.

Para hacer la escala de Re Mayor, el proceso es un poco distinto:

El primer paso para hacer la Escala Natural de Re Mayor es escribir de Re a Re como ya hemos hecho:

Re Mi Fa Sol La Si Do Re

Ahora tenemos que encajar el patrón de Escala Mayor Natural (T T St T T T St) entre esas notas:



Y ahora empezamos a calcular distancias, porque habrá algunas notas que debemos alejar o acercar utilizando sostenidos o bemoles.

Empezamos comprobando la distancia entre la primera nota y la segunda, luego entre la segunda y la tercera, luego entre la tercera y la cuarta, etc. El proceso es el siguiente:

- Entre Re y Mi existe una distancia de 1Tono, y el patrón de la escala me dice que necesitamos una distancia de 1Tono. Por lo tanto, no hay que acercar ni alejar Mi.

- Entre Mi y Fa existe una distancia de Medio Tono, y el patrón de la escala me pide una distancia de 1Tono. Por lo tanto, ese Fa hay que alejarlo, hasta conseguir 1Tono de distancia. La forma de alejarlo es sumarle ese medio tono que le falta. Y si a Fa le sumamos medio tono, se convierte en Fa# (Fa Sostenido).

Escribe ahora mismo el símbolo # al lado de Fa para que no se te olvide. Y a partir de ahora, todos los Fa que utilicemos en esta escala de Re Mayor van a ser Fa#.

Aquí encontramos la primera diferencia entre la escala de Do y la de Re: la primera utilizaba Fa Natural (sin alteración), y la segunda utiliza Fa#.

Seguimos:

- La siguiente distancia a medir sería entre Fa y Sol, pero cuidado, hemos dicho que ya no es Fa Natural, sino Fa#. La distancia entre Fa y Sol era de 1Tono, pero Fa# está medio tono más cerca de Sol, por lo tanto, la distancia entre Fa# y Sol es de Medio Tono. Y el patrón de la escala nos dice que necesitamos Medio Tono. Entonces, Sol se queda como está, no hace falta alterarlo.

- Entre Sol y La existe 1Tono, y el patrón nos dice que necesitamos 1Tono, pues La se queda como está.

-Entre Si y Do existe Medio Tono, y el patrón nos pide 1Tono, así que hay que hacer algo. Tenemos que alejar Do medio tono, es decir, convertiremos ese Do en Do#.

Entre Si y Do# ya tenemos 1Tono de distancia, así que marca el Do como Do#, igual que hemos hecho antes con Fa.

- Y por ultimo, entre Do y Re existe 1Tono, pero ya no es Do Natural lo que utilizamos, sino Do#. Entonces, entre Do# y Re existe Medio Tono, y la escala nos pide Medio Tono, por lo tanto, Re se queda como está.

Ten en cuenta que si llegamos a esta última nota Re, y te sale Re# o Re b ... algo ha ido mal en el proceso, puesto que si estamos haciendo la escala de Re, no podemos tener Re# ni Re b , tendrá que ser siempre Re Natural (sin alteraciones), como el primer Re de la escala. En este caso hemos llegado bien a Re Natural, así que no hay problema.

Hemos terminado. Este es el aspecto de la Escala Natural de Re Mayor:

Re _____ Mi _____ Fa# _ _ Sol _____ La _____ Si _____ Do# _ _ Re
 T T St T T T T St

Ya podemos quitar de debajo el patrón de tonos y semitonos, y quedarnos solo con las notas:

Re Mi Fa# Sol La Si Do# Re

Como ves, ya no utilizamos las mismas notas que en la escala de Do. Mira la diferencia entre lo que hemos hecho al principio y lo que tenemos ahora:

Re Mi Fa Sol La Si Do Re
Re Mi Fa# Sol La Si Do# Re

La primera es una escala de Do Mayor, solo que en vez de empezar y terminar en Do, empieza y termina en Re. Pero esto es solo cuestión de escritura, puesto que las escalas no empiezan y terminan en una nota en concreto, sino que son cíclicas, una vez que llegamos a la nota raíz, podemos seguir avanzando o retrocediendo. Entonces, sabemos que es una escala de Do por sus alteraciones, en este caso, al no tener ninguna alteración, coincide con las alteraciones de la escala de Do Mayor.

Si te fijas en los tonos y semitonos entre las notas en ese orden, verás que no coinciden con el patrón de la Escala Mayor (T T St T T T St). Sin embargo, si añades un Do al principio, quitas el Re del final, y vuelves a encajar el patrón de Escala Mayor... te darás cuenta de que ahora sí que coincide, es una Escala Mayor de Do.

La segunda, sin embargo, sí es una escala de Re Mayor, puesto que tiene sus alteraciones propias, que la hacen coincidir con el patrón de tonos y semitonos de la Escala Mayor.

Cada escala se diferencia de las demás escalas por sus alteraciones, de forma que no importa en que nota empiece o termine una canción para determinar en qué escala nos encontramos... lo que importa son las alteraciones de las notas a lo largo de toda la canción. Así, una canción que se encuentre en tonalidad de Do Mayor, no tendrá notas alteradas. Una canción en tonalidad de Re Mayor siempre utilizará Fa# y Do# en lugar de Fa Natural y Do Natural, y eso es lo que diferencia esta escala de las demás: sus alteraciones.

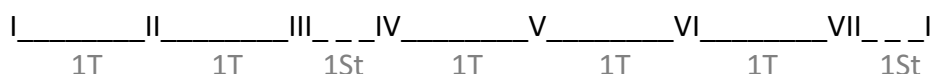
Hasta aquí las diferencias entre Do Mayor y Re Mayor. Ahora, vamos a hacer el mismo análisis con números, en vez de con notas concretas, para que luego podamos trasladar todo lo aprendido a cualquier escala que queramos conseguir.

LOS GRADOS DE LA ESCALA

La armonía se suele estudiar con “Grados”, que escribiremos con números romanos. Así, en vez de hablar de “Do Re Mi Fa Sol La Si Do”, o de “Re Mi Fa# Sol La Si Do# Re”, hablaremos de “I - II - III - IV - V - VI - VII - I” (primer grado, segundo grado, tercer grado, etc).

De esta forma, no diremos por ejemplo que entre Fa# y Sol necesitamos Medio Tono, lo cual solo nos sirve si estamos estudiando la escala de Re Mayor; diremos que entre el III (tercer grado) y el IV (cuarto grado) necesitamos Medio Tono, y eso nos sirve para todas las Escalas Mayores. Es una forma de generalizar y de estudiar armonía de forma global, y no solamente sobre una escala en concreto como hemos hecho antes.

Entonces, la estructura de la Escala Mayor encajada en los Grados quedaría de la siguiente manera:



De esta forma, podemos sacar conclusiones. Estudiaremos el patrón de la escala diciendo:

“Entre el I y II grado hay 1 Tono de distancia.
Entre el II y III grado, 1 Tono.
Entre el III y el IV, Medio Tono.
Entre el IV y V grado, 1 Tono.
Entre el V y VI grado, 1 Tono.
Entre el VI y VII grado, 1 Tono.
Entre el VII y el I, Medio Tono.”

Quiero aclarar que después del VII viene el I (primer grado), aunque muchas veces también lo podemos considerar VIII (octavo grado). En teoría musical, siempre que hablemos de “Octava”, o de “Octavo Grado” (VIII) estamos hablando de la primera nota.

Prueba a ponerle nombres de notas a los grados, por ejemplo:

Do Re Mi Fa Sol La Si Do
I II III IV V VI VII I

Otro ejemplo:

Sol La Si Do Re Mi Fa# Sol
I II III IV V VI VII I

** Como puedes ver, después del VII viene siempre el I, puesto que la última nota coincide con la primera, así que podemos referirnos a ese último grado como VIII o como I.*

De esta manera podemos dar nombres a los grados de la escala. Después seguiremos el mismo proceso que hemos seguido antes para hacer la escala de Re Mayor. Para que quede claro, vamos a hacer otra escala como ejemplo, siguiendo otra vez los mismos pasos. Por ejemplo, la escala de La Mayor:

** Agarra papel y lápiz, y ve escribiendo todo este proceso ala vez que yo lo hago, es la mejor forma de aprenderlo.*

Primero escribimos los grados de la escala, y les aplicamos el patrón de escala que queremos, en este caso el patrón de Escala Mayor Natural (que ya deberías saber de memoria: T T St T T T St):

I	II	III	IV	V	VI	VII	I
1T	1T	1St	1T	1T	1T	1T	1St

Sustituimos ahora los grados por notas concretas. Vamos a hacer la escala de La Mayor, por lo tanto el primer grado será La, el segundo Si, el tercero Do, etc... hasta que llegemos al VIII, que debería ser el mismo que el I, es decir La.

La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La
1T	1T	1St	1T	1T	1T	1T	1St

Recuerda, solo con esto no sirve, puesto que lo que tenemos ahora son las mismas notas que en la escala de Do Mayor, pero empezando desde La. Para conseguir la escala de La Mayor, necesitamos hacer encajar las distancias entre las notas con el patrón de la escala. Empezamos desde el I grado:

- Entre La y Si tenemos una distancia de 1Tono, y el patrón de la escala nos dice que necesitamos 1Tono, así que no hay que arreglar nada.

- Entre Si y Do tenemos Medio Tono, y el patrón nos dice que necesitamos 1Tono, por lo tanto hay que corregir algo. Hay que alejar Do medio tono más, es decir, lo convertimos en Do#. Escribe ahora el símbolo # al lado de Do, para que no se te olvide.

- Entre Do# y Re hay Medio Tono, y el patrón de la escala nos pide Medio Tono, por lo tanto no hay que tocar nada. Cuidado con estos puntos, hay que contar desde Do#, no desde Do. ¡No es lo mismo, y las distancias tampoco son las mismas!
- Entre Re y Mi hay 1Tono y necesitamos 1Tono, así que no hacemos nada.
- Entre Mi y Fa hay Medio Tono, y necesitamos 1Tono, así que convertimos el Fa en Fa#.
- Entre Fa# y Sol hay Medio Tono, y necesitamos 1Tono, así que convertimos Sol en Sol#.
- Entre Sol# y La hay Medio Tono, y necesitamos Medio Tono, así que no hace falta corregir nada.

La _____ Si _____ Do# _ _ Re _____ Mi _____ Fa# _____ Sol# _ _ La
1T 1T 1St 1T 1T 1T 1St

Por lo tanto, la Escala Natural de La Mayor quedaría de la siguiente manera: “La Si Do# Re Mi Fa# Sol# La”.

Como ves, es muy diferente a lo que teníamos al principio: “La Si Do Re Mi Fa Sol La”, que era una escala de Do Mayor empezando desde La.

Reconocemos la escala de La Mayor por las notas Do#, Fa# y Sol#.

ESCALAS CON BEMOLES

Hemos hecho ya algunas escalas mayores y aún no hemos visto ninguna alteración bemol...

El proceso sumando sostenidos puede ser más o menos complicado de entender, pero al fin y al cabo es fácil; sin embargo, con bemoles lo que hacemos es restar, y eso siempre complica un poco las cosas.

Vamos a hacer una escala con bemoles, para tener de ejemplo. Vamos a hacer la escala de Fa Mayor:

Primer paso, escribimos los grados de la escala y encajamos la estructura de la escala mayor:

I _____ II _____ III _ _ IV _____ V _____ VI _____ VII _ _ I
1T 1T 1St 1T 1T 1T 1St

Segundo paso, ponemos nombres a los grados, para trabajar sobre una escala concreta:

Fa _____ Sol _____ La _ _ Si _____ Do _____ Re _____ Mi _ _ Fa
1T 1T 1St 1T 1T 1T 1St

Y por último, empezamos a encajar las distancias. ¡Mucha atención ahora, que van a salir bemoles!

- Entre Fa y Sol hay 1Tono, y necesitamos 1Tono, así que no hacemos nada.
- Entre Sol y La hay 1Tono, y necesitamos 1Tono, no hacemos nada.
- Entre La y Si hay 1Tono, pero el patrón nos dice que necesitamos Medio Tono. En este caso no hay que alejar la segunda nota de la primera, como nos pasaba en otras escalas, sino que hay que acercarla, es decir, hay que restarle medio tono. Para restarle medio tono, la convertimos en Bemol. Entonces, entre La y Sib (Si Bemol) hay Medio Tono. Eso es lo que queríamos.
- Ahora atención: entre Si y Do había medio tono, pero recuerda que ya no estamos usando Si, sino que es Sib, que está medio tono más abajo que Si. Por lo tanto, tenemos que mirar la distancia entre Sib y Do, que es de 1Tono. Y el patrón de la escala nos pide 1Tono, pues perfecto, no hace falta cambiar nada.
- Entre Do y Re hay 1T y necesitamos 1T, bien.
- Entre Re y Mi hay 1T y necesitamos 1T, bien también.
- Y entre Mi y Fa hay Medio Tono y necesitamos Medio Tono, pues bien también.

Fa _____ Sol _____ La _ _ Sib _____ Do _____ Re _____ Mi _ _ Fa
1T 1T 1St 1T 1T 1T 1St

Hemos acabado. Entonces, la escala de Fa Mayor quedaría de esta manera: “Fa Sol La Sib Do Re Mi Fa”.

Lo que caracteriza a la Escala Mayor de Fa, y la hace diferente a las demás escalas, es usar el Sib, y todas las demás notas naturales.

Básicamente esto es todo lo que hay que saber de las Escalas Mayores (por ahora). Es un capítulo muy denso, conviene que vuelvas a repasarlo para asentar conocimientos, pero aunque haya cosas que no termines de comprender, sigue adelante con los siguientes capítulos y verás como al ir aplicando estos conceptos los vas entendiendo mejor.

Merece la pena añadir un par de anotaciones:

Lo primero, hay que tener en cuenta que si haciendo una escala mayor, la primera alteración que nos sale es un Sostenido, todas las alteraciones que nos salgan en esa escala serán Sostenidos; y si la primera que nos sale es un Bemol, todas las que nos salgan a continuación en esa escala serán Bemoles. Esto es un hecho.

Si te salen algunos Sostenidos y algunos Bemoles... seguramente te habrás equivocado en el proceso. ¡Vuelve a empezar desde el principio!

Lo segundo, y esto es un error muy común: cuando estamos haciendo el proceso de medir las distancias entre dos notas, si hay que alterar alguna nota, ¡es siempre la segunda!! ¡¡SIEMPRE!!

Por ejemplo: imagina que estás haciendo una escala y tienes entre Sol y La un tono y necesitas un tono, pues perfecto. Pero ahora pasas al siguiente grupo de notas, tienes entre La y Si un tono, pero necesitas medio. Si utilizas La#, ya tienes medio tono entre las dos, pero... ¿que pasa si vuelves al grupo anterior? ¡Date cuenta que entre Sol y La# hay un tono y medio! Has arreglado la segunda distancia, pero has estropeado la primera.

Sin embargo, si en vez de acercar La, que es la primera nota de ese grupo, acercas Si, que es la segunda, no rompes la distancia del grupo anterior. Es decir, en este caso utilizaríamos Sib.

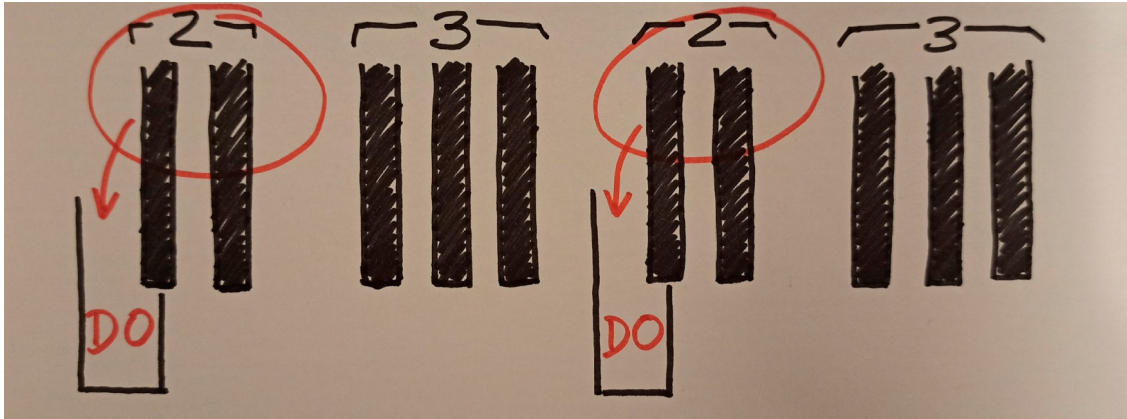
Recuérdalo bien, siempre que hagas el proceso de medir las distancias y alterar las notas para encajarlas en el patrón de una escala, hay que ir en orden desde el primer grado hasta el último, y en cada grupo de dos notas, ¡hay que alterar la segunda nota, y no la primera! Porque si no, estropeamos el trabajo que hemos hecho en el paso anterior.

Aplicación Práctica

Vamos a ver cómo aplicar la Escala Natural de Do Mayor **en piano**. Resulta muy fácil de explicar y de entender como hacer esta primera escala, sin embargo no vamos a profundizar en como hacer otras escalas, ya que es un tema más extenso y complejo. Si estás aprendiendo a tocar el piano, no te preocupes, tarde o temprano llegarás a este proceso de tocar más escalas.

Para tocar la Escala Natural de Do Mayor en piano basta con encontrar una tecla Do cualquiera en el teclado.

***Truco:** para encontrar un Do en el teclado, fíjate en las teclas negras: las teclas negras se agrupan en grupos de 2 y de 3, alternando siempre uno de 2 y uno de 3. La nota Do es la tecla blanca que se encuentra justo antes de cada grupo de 2 negras.*



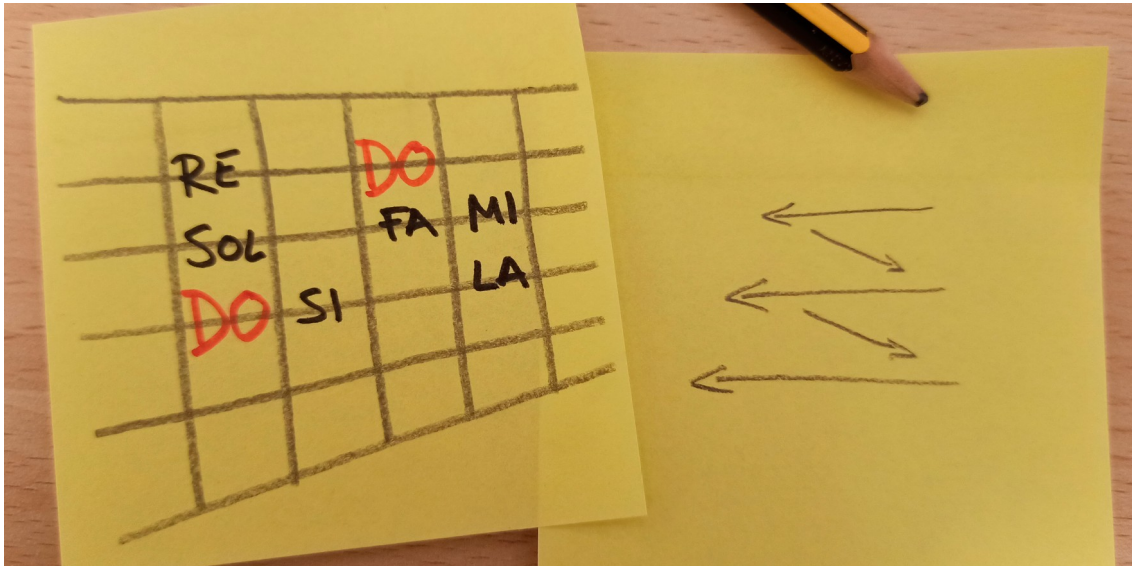
Una vez que localices la tecla Do, simplemente tienes que moverte por la parte final de las teclas, donde solamente hay teclas blancas y no llegan las negras. Si tocas todas las teclas blancas en orden, sin tocar ninguna tecla negra, estarás tocando la Escala Natural de Do Mayor: Do Re Mi Fa Sol La Si Do.



Así como has empezado en una tecla Do, intenta terminar en el siguiente Do. Pero ten en cuenta que cuando llegues a ese siguiente Do, puedes volver a empezar hasta el siguiente Do, y así tantas veces como puedas hasta que se terminen las teclas del piano.

Como he dicho antes, la Escala Natural de Do Mayor es fácil de localizar y tocar, sin embargo para tocar otras Escalas Mayores necesitaremos utilizar una mezcla de teclas blancas y negras. Y eso es un tema muy extenso que verás más adelante; de momento pretendo dejar estas explicaciones simples para no complicar mucho las cosas.

En cuanto a **la guitarra**, ocurre lo mismo que con el resto de Escalas Mayores en piano: es un tema demasiado complejo como para explicar en un par de párrafos. Por lo tanto, te dejo aquí el esquema de cómo tocar una Escala Natural Mayor en el diapasón de la guitarra.



Si estás familiarizado con el instrumento entenderás como hacerlo, y si no lo estás, deberías empezar por una base más sencilla antes de intentar aprender esto ;D

Aún así, debes saber que en guitarra hay infinidad de formas de tocar una misma escala. Este diagrama es sólo la forma más básica y común para aprenderlo.

De nuevo, gracias a todos los que vais siguiendo las clases en directo o las veis después en diferido desde:

<https://100Lecciones.Org>

Vuestra actividad en el chat en directo y en los comentarios me hacen poner especial ilusión en este proyecto ¡y trabajar en él con más ganas!

En especial, muchísimas gracias a todos los que apoyáis económicamente, ya sea a través de Patreon, de Paypal o de Youtube. Cada granito de arena suma y hace que el tiempo que le dedico al proyecto tenga también un valor económico.

<https://www.patreon.com/100lecciones>

Vuestro apoyo es importante para mí; me anima a seguir haciendo lo que hago, sabiendo que los usuarios lo valoráis y lo agradecéis.

*Este libro está aún en proceso de desarrollo, espero ir escribiendo los últimos capítulos a medida que vayamos avanzando en nuestras clases de Armonía en Directo.

Muchas gracias, y un saludo.

Sergio C. Bravo.

