Gracias a todos los que seguís las clases en directo y participáis en el chat o dejáis comentarios! Si no has visto las clases en directo, o si quieres repetir alguna lección, las tienes todas en mi sitio web:

https://100Lecciones.Org/

Muchas gracias también a toda la gente que os estáis uniendo a los Miembros del Canal en Youtube, y a toda la gente que hacéis aportaciones, tanto en directo como por Patreon y Paypal.
Un agradecimiento especial para todos los que se lanzaron a apoyar el desarrollo de este libro en sus primeros momentos, fue gracias a ellos que pude empezar a escribir esta guía sobre Armonía y Teoría de la Música.

https://www.patreon.com/100lecciones

Es por la generosidad de todas esas aportaciones que considero que mi trabajo está pagado, y puedo subir los capítulos de este libro a mi sitio web para que todos tengáis acceso a ellos de forma gratuita en lugar de venderlos. De verdad, muchas gracias.

***Este libro está aún en proceso de desarrollo, espero ir escribiendo los últimos capítulos a medida que vayamos avanzando en nuestras clases de Armonía en Directo.**

Espero que estos capítulos te sirvan para aprender y para aclarar todas las dudas que surgen cuando uno aprende Armonía y Teoría de la Música.

Un saludo.

Sergio C. Bravo.

Capítulo 4: La Escala Cromática.

Ahora que ya estás familiarizado con el concepto de "escala" vamos a volver brevemente a lo básico, a los Sostenidos y Bemoles y a las distancias entre notas, para ver un tipo diferente de escala: la Escala Cromática.

> ** Después de leer este capítulo, vuelve a leer el capítulo 3 (La Escala Mayor Natural), ya verás como lo comprendes todo mucho mejor.*

La Escala Cromática es la escala que utiliza todos los sonidos en los que se divide una octava (por ejemplo todos los sonidos entre Do y el siguiente Do) y la forma de hacerlo es con distancias de Semitono, que son las distancias más pequeñas que utilizamos en la música occidental. La Escala Cromática utiliza todas las Notas Naturales y todas las Notas Alteradas (Sostenidos o Bemoles) juntas.

Así, mientras la Escala Natural de Do Mayor era:

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

la escala Cromática de Do es:

Do Do# Re Re# Mi Fa Fa# Sol Sol# La La# Si Do

Esa es la Escala Cromática utilizando Sostenidos, pero recuerda que una Nota Alterada tiene dos nombres, por ejemplo Do# es la misma nota que Re*b*. Por lo tanto, esa misma Escala Cromática podríamos escribirla de la siguiente manera:

Do Re*b* Re Mi*b* Mi Fa Sol*b* Sol La*b* La Si*b* Si Do

Esas dos escalas son exactamente iguales. Son las mismas notas con dos nombres diferentes, pero a efectos prácticos, suenan exactamente igual.

Observa que entre casi todas las Notas Naturales hay una Nota Alterada, excepto entre Mi y Fa y entre Si y Do. Esto es porque al haber una distancia de Medio Tono entre estos intervalos, ya no hay espacio para meter una Nota Alterada entre medias. Sin embargo, entre el resto de las notas, donde la distancia es de 1 Tono, sí que introducimos otra nota Sostenida o Bemol.

Vamos a ver otra escala de ejemplo. La Escala Natural de La Mayor era:

La Si Do# Re Mi Fa# Sol# La

y la Escala Cromática de La es:

La La# Si Do Do# Re Re# Mi Fa Fa# Sol Sol# La

o lo que es lo mismo:

La Si*b* Si Do Re*b* Re Mi*b* Mi Fa Sol*b* Sol La*b* La

Como ves, aunque la Escala Natural de La Mayor tenía algunas Notas Naturales y otras Alteradas, la Escala Cromática de La contiene todas las notas, tanto Naturales como Alteradas.

> ** Hay tantas Escalas Cromáticas como notas, es decir, 12. Escala Cromática de Do, Escala Cromática de Do#, Escala Cromática de Re, de Re#, de Mi, de Fa, de Fa#, etc. Y ten en cuenta que las notas que llevan alteraciones en su nombre, tienen dos nombres (por ejemplo Do# y Reb), pero no dejan de ser la misma nota, y no deja de ser la misma escala.*

Observa también que la Escala Cromática de Do y la Escala Cromática de La son exactamente iguales, lo único que cambia es la nota en la que empezamos y la nota en la que terminamos; pero recuerda que esto no es un dato importante, puesto que las escalas no tienen un principio y un final, sino que son cíclicas, ya que terminan en la misma nota en la que empiezan, por lo que podemos volver a empezar en el mismo momento en el que terminamos.

Entonces, podemos decir que todas las Escalas Cromáticas son iguales, simplemente las ponemos el nombre de su Nota Tónica (nota de inicio, nota que nos da el tono inicial) para saber donde empezar y donde terminar la escala.

Hablaremos entonces de una Escala Cromática en concreto, por ejemplo “Escala Cromática de Do” o “Escala Cromática de La”, cuando queramos dar una referencia de donde empezar o terminar; y hablaremos de “Escala Cromática” cuando estudiemos de modo general o cuando queramos hablar de esta escala a nivel global.

Habrás visto también que no hemos hablado en ningún momento de Escala Cromática Mayor ni Menor. Esto es porque la Escala Cromática es siempre igual, no tiene distinción en este sentido. Podríamos decir que es una escala neutra, no es ni mayor ni menor.

Ahora que ya está explicado el concepto de Escala Cromática, vamos a ver su estructura.

Al igual que la estructura de las Escalas Mayores era:

T T St T T T St

la de las Escalas Cromáticas es:

St St St St St St St St St St St St

Así de fácil. Son 12 intervalos de Semitono.

Matemáticas

Si sumamos todos los Tonos y Semitonos de una Escala Natural verás que el resultado es de 6 Tonos, o lo que es lo mismo, 12 Semitonos. En las dos escalas, tanto en la Cromática como en la Natural existe esa misma distancia entre la I (Primera o Primer Grado) y la VIII (Octava u Octavo Grado), y eso va a ser así en todas las escalas: 12 Semitonos.

Esto es una regla inamovible que se va a cumplir siempre: entre un Do y el siguiente Do (o entre un Si y el siguiente Si, o entre Fa y Fa, etc.) siempre hay la misma distancia, da igual cuantas notas metamos entre medias, en cuantos pasos queramos dividir el espacio entre esas dos notas, que la distancia no va a cambiar. Lo que cambia son los intervalos que hay entre las notas que metemos para formar la escala. Para entenderlo mejor, observa el siguiente gráfico:

Esc. Natural Mayor: Do_____Re_____Mi_Fa____Sol_____La_____Si_Do
T T St T T T St

Esc. Pentatónica Mayor: Do_____Re_____Mi_____Sol_____La_____Do
T T T+St T T+St

Esc. Cromática: Do_Do#_Re_Re#_Mi_Fa_Fa#_Sol_Sol#_La_La#_Si_Do
St St St St St St St St St St St St

Comprobarás que las distancias ente las notas son siempre las mismas, sólo que en algunas escalas introducimos más notas en menos espacio, y en otras dejamos intervalos más largos entre unas notas y otras. Pero las distancias entre dos notas concretas son siempre las mismas.

Para ver un ejemplo más concreto, fíjate lo que pasa entre Mi y Sol:

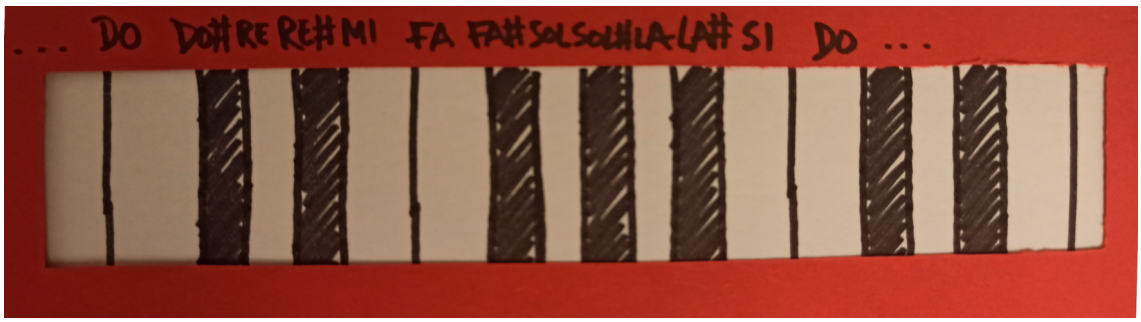
- en la Escala Natural tenemos Medio Tono desde Mi hasta Fa, y 1 Tono desde Fa hasta Sol; en total 1 Tono y medio.
- en la Escala Pentatónica no tenemos Fa, por lo tanto entre Mi y Sol nos queda un espacio de 1 Tono y medio.
- y en la Escala Cromática tenemos un paso de Medio Tono entre Mi y Fa, otro paso de Medio Tono entre Fa y Fa#, y otro paso de Medio Tono entre Fa# y Sol; en total 3 Medios Tonos, o lo que es lo mismo, 1 Tono y medio.

Entonces, la distancia entre una nota y su octava es siempre de 6 Tonos, o lo que es lo mismo, 12 semitonos.

Aplicación Práctica

Para tocar la Escala Cromática en **el teclado el piano** basta con tocar todas las teclas, tanto blancas como negras, en orden ascendente o descendente.

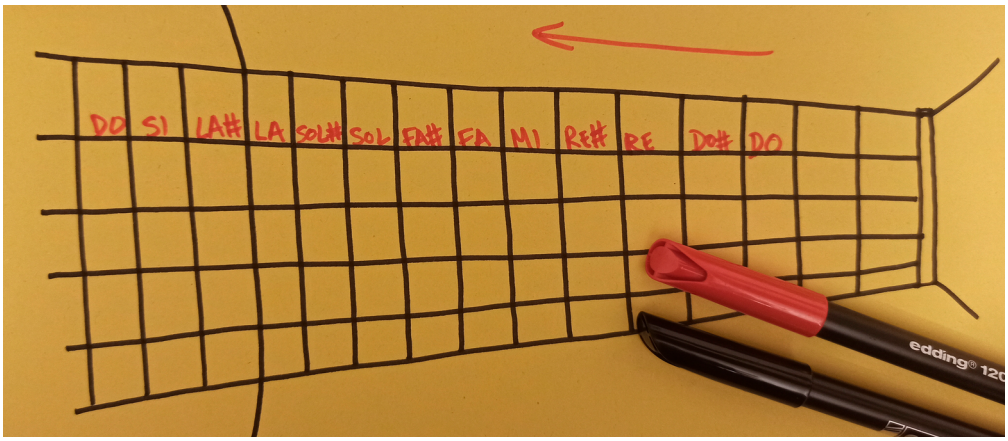
Para verlo más claro miraremos a la parte de arriba del teclado, donde nacen las teclas. En esta zona encontramos todas las teclas (blancas y negras), no como en la parte de abajo, donde solamente llegan las teclas blancas, ya que son más largas que las negras. Entonces, mirando a la parte de arriba del teclado podemos decir que la distancia entre cada una de las teclas, sin importar su color, es de Medio Tono.



Si quieres tocar una Escala Cromática concreta, deberás buscar en qué nota empezar y en que nota terminar. Pero si no, puedes tocar la Escala Cromática en todas las teclas, abarcando toda la longitud que tu teclado te permita.

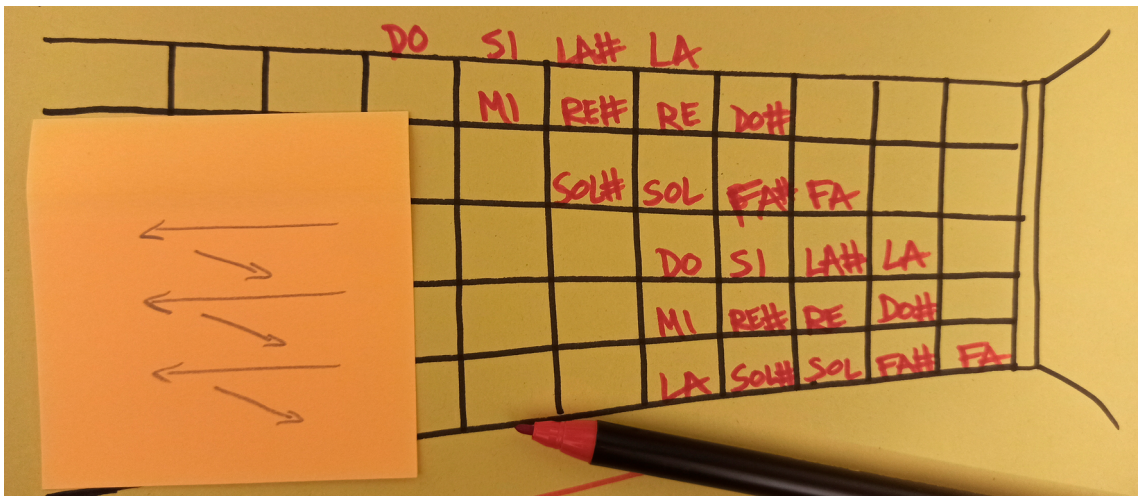
Para tocar esta misma escala en el **mástil de la guitarra** tenemos dos opciones:

La opción fácil consiste en moverse por una sola cuerda hacia delante o hacia atrás, pisando todos los trastes uno por uno, en orden. La distancia entre cada traste es de Medio Tono.



Al igual que en el piano, si buscamos tocar una Escala Cromática concreta, deberemos saber en qué nota empezar y terminar, si no, podemos tocar a lo largo de toda la guitarra hasta que se nos acabe el mástil.

La otra opción es para quienes ya esté familiarizado con el instrumento y tenga cierta soltura a la hora de moverse por las diferentes cuerdas. Si no lo estas, inténtalo, ¡es un buen ejercicio y muy sencillo!



En la guitarra, cada 5 trastes tenemos la misma nota repetida en la cuerda de debajo 5 trastes más atrás. Por lo tanto avanzaremos en orden con los dedos 1, 2, 3 y 4 desde la nota tónica en la Sexta Cuerda, y luego bajaremos una cuerda más abajo y un traste más atrás para repetir el mismo movimiento con los dedos: 1, 2, 3 y 4. Repetiremos esto en todas las cuerdas, cada vez que bajemos a la siguiente cuerda avanzaremos un traste hacia atrás, a excepción de la segunda cuerda, que como afina diferente no hará falta retroceder ningún traste.

** Ahora que has terminado este capítulo, te recomiendo que vuelvas a repasar el Capítulo 3 (Escalas Naturales Mayores). Verás como teniendo estos conceptos aprendidos lo asimilas todo un poco mejor.*

De nuevo, gracias a todos los que vais siguiendo las clases en directo o las veis después en diferido desde:

https://100Lecciones.Org

Vuestra actividad en el chat en directo y en los comentarios me hacen poner especial ilusión en este proyecto ¡y trabajar en él con más ganas!

En especial, muchísimas gracias a todos los que apoyáis económicamente, ya sea a través de Patreon, de Paypal o de Youtube. Cada granito de arena suma y hace que el tiempo que le dedico al proyecto tenga también un valor económico.

https://www.patreon.com/100lecciones

Vuestro apoyo es importante para mí; me anima a seguir haciendo lo que hago, sabiendo que los usuarios lo valoráis y lo agradecéis.

***Este libro está aún en proceso de desarrollo, espero ir escribiendo los últimos capítulos a medida que vayamos avanzando en nuestras clases de Armonía en Directo.**

Muchas gracias, y un saludo.

Sergio C. Bravo.

CC BY NC SA