

Gracias a todos los que seguís las clases en directo y participáis en el chat o dejáis comentarios! Si no has visto las clases en directo, o si quieres repetir alguna lección, las tienes todas en mi sitio web:

<https://100Lecciones.Org/>

Muchas gracias también a toda la gente que os estáis uniendo a los Miembros del Canal en Youtube, y a toda la gente que hacéis aportaciones, tanto en directo como por Patreon y Paypal.

Un agradecimiento especial para todos los que se lanzaron a apoyar el desarrollo de este libro en sus primeros momentos, fue gracias a ellos que pude empezar a escribir esta guía sobre Armonía y Teoría de la Música.

<https://www.patreon.com/100lecciones>

Es por la generosidad de todas esas aportaciones que considero que mi trabajo está pagado, y puedo subir los capítulos de este libro a mi sitio web para que todos tengáis acceso a ellos de forma gratuita en lugar de venderlos. De verdad, muchas gracias.

*Este libro está aún en proceso de desarrollo, espero ir escribiendo los últimos capítulos a medida que vayamos avanzando en nuestras clases de Armonía en Directo.

Espero que estos capítulos te sirvan para aprender y para aclarar todas las dudas que surgen cuando uno aprende Armonía y Teoría de la Música.

Un saludo.

Sergio C. Bravo.

Capítulo 7: Intervalos.

Cerramos aquí el tema de las escalas para empezar a hablar sobre los acordes (volveremos al tema de las escalas más adelante). Sin embargo antes de empezar con los acordes vamos a ver un concepto nuevo: el concepto de “Intervalo”.

Los Intervalos son las distancias entre las notas, medidas en tonos y semitonos, a las que les damos un nombre para poder referirnos a esa distancia concreta y estudiar mejor los acordes o las escalas.

Por ejemplo, entre Do y Re existe un “Intervalo de Segunda”, puesto que si empezamos a contar desde Do, Do es la Primera, o Primer Grado (I) y Re es la Segunda, o Segundo Grado (II) con respecto a Do. Entre Do y Sol hay un “Intervalo de Quinta”, puesto que Sol es el Quinto Grado (V) si empezamos a contar desde Do.

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

Otro ejemplo: entre Mi y Sol hay un Intervalo de Tercera. Contamos: Mi es la Primera (I), puesto que es la nota que tomamos como referencia, desde la que empezamos a contar; Fa sería la Segunda (II), puesto que es justo la siguiente; y Sol sería la Tercera (III); y podemos seguir contando así el resto de las notas

Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

** Visto así medir Intervalos parece fácil, y lo es realmente, pero... Un error muy común a la hora de hacerlo es no tener en cuenta la Primera y empezar a contar desde la Segunda. Es decir, para contar de Mi a Sol como en el ejemplo anterior, solemos pensar que hay dos notas de distancia (Fa y Sol), entonces podemos pensar que es un Intervalo de Segunda... pero esto es un error!! Hay que contar también la Primera (Mi).*

Entonces, la cuenta real sería Mi (I), Fa (II) y Sol (III): tres notas, por lo tanto un Intervalo de Tercera. Y no como hemos dicho antes, contar solo Fa y Sol, que parece un Intervalo de Segunda.

Presta mucha atención cuando calcules Intervalos y evita cometer este error!

ASCENDENTE / DESCENDENTE

En los ejemplos anteriores hemos contado siempre de forma Ascendente, es decir, hemos ido recorriendo la escala hacia delante. Pero podemos también hacerlo de manera Descendente. Vamos a ver qué Intervalo tendríamos entre Sol y Fa:

Podríamos contar ascendentemente, como hemos hecho hasta ahora, y veríamos que nos sale un Intervalo de Séptima (ascendente):

Escala Ascendente
Sol La Si Do Re Mi Fa Sol
I II III IV V VI VII I

O podríamos buscar de forma descendente, y veríamos que obtenemos un Intervalo de Segunda (descendente):

Escala Descendente
Sol Fa Mi Re Do Si La Sol
I II III IV V VI VII I

Por lo tanto, diremos que entre Sol y Fa existe un Intervalo de Séptima Ascendente, o un Intervalo de Segunda Descendente.

Un ejemplo más: entre Do y Fa podemos encontrar un Intervalo de Cuarta Ascendente, o un Intervalo de Quinta Descendente:

Escala Ascendente
Do Re Mi Fa Sol La Si Do
I II III IV V VI VII I

Escala Descendente
Do Si La Sol Fa Mi Re Do
I II III IV V VI VII I

Como norma general diremos que Fa es la Cuarta (IV) de Do, a no ser que queramos especificar que el Intervalo del que hablamos es un Intervalo Descendente, en cuyo caso diremos que Fa es la Quinta Descendente de Do. Pero en principio, si no especificamos nada, entenderemos los Intervalos como Ascendentes.

MAYORES, MENORES Y JUSTAS

Introducimos aquí un concepto importante: el de Mayor o Menor. Ya vimos que las escalas pueden ser Mayores o Menores, pero no nos preguntamos el por qué. Ahora lo vamos a ver.

Hay que decir que la verdadera importancia de si los intervalos son Mayores o Menores la entenderemos cuando estudiemos los acordes, en los próximos capítulos del libro. Pero también se aplica el concepto a las escalas, y conviene que empieces a familiarizarte con ello desde ya.

Hemos dicho que la distancia entre Do y Re es una distancia de Segunda, pero ¿cuál es la distancia entre Do y Reb? ¿Y entre Do y Re#? Se trata en todos los casos de Intervalos de Segunda, pero debemos matizar si son Intervalos de Segunda Mayor o de Segunda Menor (o incluso de otro tipo).

Aquí tienes una tabla con todos los intervalos tomando como tónica (como referencia) la nota Do, y a continuación la explicación:

Do – Do (I): Primera Justa (es la misma nota)

Do – Reb (II): Segunda Menor

Do – Re (II): Segunda Mayor

Do – Mib (III): Tercera Menor

Do – Mi (III): Tercera Mayor

Do – Fa (IV): Cuarta Justa

Do – Solb (V): Quinta Disminuida

Do – Sol (V): Quinta Justa

Do – Lab (VI): Sexta Menor

Do – La (VI): Sexta Mayor

Do – Sib (VII): Séptima Menor

Do – Si (VII): Séptima Mayor

Do – Do (VIII): Octava Justa

Vamos primero con las Mayores y Menores, y después hablaremos de las Justas.

Como ves, es fácil adivinar el Intervalo si vas escribiendo números a cada nota, pero lo que no es fácil es matizar si se trata de un Intervalo Mayor o Menor. Para saberlo hay que ir pasando una por una las 12 notas de la Escala Cromática, e ir rellenando en orden: la más baja es Menor e inmediatamente después viene la Mayor.

Do – Do (I)

Do – Re \flat (II): Segunda Menor

Do – Re (II): Segunda Mayor

Do – Mi \flat (III)

Do – Mi (III)

...etc

Date cuenta de que no hemos visto Re \sharp . En una escala donde aparecen bemoles, como normal general, no van a aparecer sostenidos. Re \sharp es la misma que Mi \flat (recuerda que es una misma nota con dos nombres diferentes). Al tratarse de Mi \flat ya es una Tercera, pero supongamos por un instante que se trata de Re \sharp : al ser Re \sharp sigue siendo un Intervalo de Segunda y no de Tercera, pero Re ya era la Segunda Mayor, por lo tanto Re \sharp debe ser algo más grande. Se trata de una Segunda Aumentada.

Do – Do (I)

Do – Re \flat (II): Segunda Menor

Do – Re (II): Segunda Mayor

Do – Re \sharp (II): Segunda Aumentada

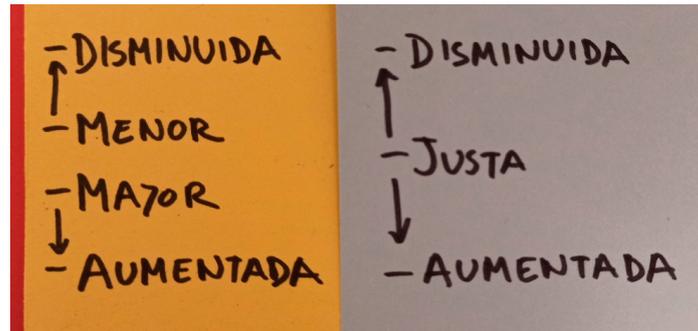
Entonces, Re \sharp es lo mismo que Mi \flat , por lo tanto diremos que la Segunda Aumentada es lo mismo que la Tercera Menor. Se trata simplemente del nombre técnico para estudiar la teoría, pero a efectos prácticos son la misma nota, la misma distancia.

Y al igual que por encima de los Intervalos Mayores están los Aumentados, por debajo de los Intervalos Menores están los Disminuidos. De momento no vamos a profundizar más en este tema, simplemente lo comento para que sepas que existen.

Vamos ahora con los Intervalos Justos.

Hay algunos intervalos, como el Primero (I), el Cuarto (IV) y el Quinto (V), que son diferentes al resto. Quédate bien con ellos, porque son especiales y volverán a aparecer en otros capítulos: el Primero, el Cuarto y el Quinto Grados.

Estos Intervalos no se definen como Mayores o Menores, son simplemente Intervalos Justos. Y al igual que con los Mayores y Menores, por encima de los Justos están los Aumentados, y por debajo están los Disminuidos.



Con respecto a los Intervalos solo queda mencionar que la Octava es siempre la misma que la Primera (y es también siempre Justa), y a partir de ahí podemos seguir contando: la Novena es igual que la Segunda, la Undécima es igual que la Cuarta, etc.

Como conclusión, volviendo a la tabla del principio, debemos darnos cuenta de que los Intervalos al final se miden en Tonos y Semitonos desde la nota raíz

Do – Do (I Justa):	0 Semitonos	= 0 Tonos
Do – Reb (II Menor):	1 Semitono	= 0'5 Tonos
Do – Re (II Mayor):	2 Semitonos	= 1 Tono
Do – Mib (III Menor):	3 Semitonos	= 1'5 Tonos
Do – Mi (III Mayor):	4 Semitonos	= 2 Tonos
Do – Fa (IV Justa):	5 Semitonos	= 2'5 Tonos
Do – Solb (V Disminuida):	6 Semitonos	= 3 Tonos
Do – Sol (V Justa):	7 Semitonos	= 3'5 Tonos
Do – Lab (VI Menor):	8 Semitonos	= 4 Tonos
Do – La (VI Mayor):	9 Semitonos	= 4'5 Tonos
Do – Sib (VII Menor):	10 Semitonos	= 5 Tonos
Do – Si (VII Mayor):	11 Semitonos	= 5'5 Tonos
Do – Do (VIII Justa):	12 Semitonos	= 6 Tonos

**Como ves, una Octava son siempre 12 St, como decíamos en uno de los capítulos anteriores. Date cuenta de que una Octava no son 8 Tonos; no es lo mismo el nombre del Intervalo que la cantidad de Tonos que abarca. De igual manera una Segunda no son 2 Tonos, una Tercera no son 3 Tonos, etc.*

Si hay 2 Tonos, por ejemplo, se tratará siempre de una Tercera Mayor (como entre Do y Mi, o entre Fa y La). Si hay 2 Tonos y medio, se trata de una distancia de Cuarta Justa (como entre Do y Fa, o entre Fa y Sib).

Si el Intervalo es de Séptima Menor siempre habrá 5 Tonos de distancia; si el Intervalo es de Séptima Mayor siempre habrá 5 Tonos y medio; etc.

Los Intervalos los aplicaremos más adelante para formar Acordes. También los podemos aplicar en las Escalas, para saber si son Mayores o Menores.

Aplicación Práctica

En el teclado del piano: si recuerdas como avanzamos por las teclas del piano esta lección es fácil de aplicar. Decíamos que cada tecla del piano tiene una distancia de medio tono hasta la siguiente (contando teclas blancas y negras). Por lo tanto, si avanzas una tecla, habrás avanzado 1 Semitono, es decir, una Segunda Menor; si avanzas dos teclas, habrás avanzado 2 Semitonos, es decir, una Segunda Mayor; cinco teclas, 5 Semitonos, una Cuarta Justa; etc. Así hasta llegar a 12 Semitonos, que es la Octava Justa, es decir que habrás recorrido toda la escala desde la tónica hasta la siguiente tónica.

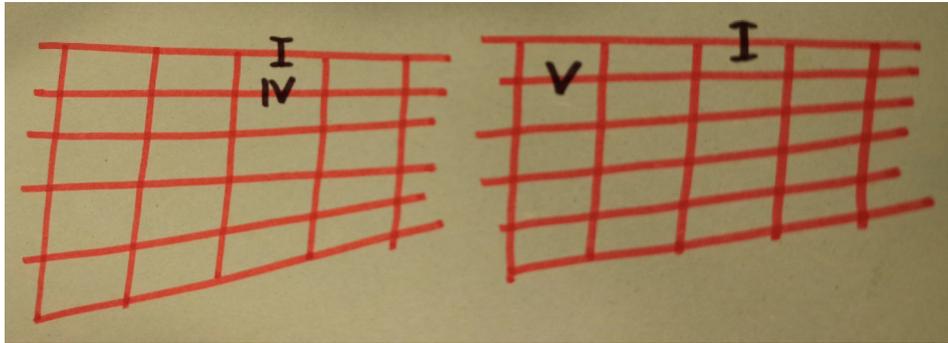
Cuando una persona va a comprar un piano o un teclado electrónico, una de las especificaciones más básicas es el número de octavas que tiene cada modelo de piano o teclado, es decir, cuántas veces vamos a poder recorrer una escala antes de quedarnos sin teclas para poder continuar a lo largo del teclado.

En guitarra: moverse por los trastes de la guitarra uno a uno por la misma cuerda desde el clavijero hacia el cuerpo es como avanzar por las teclas del piano, es decir, cada traste es equivalente a 1 Semitono. Entonces, avanzar un traste es avanzar 1 Semitono, es decir, una Segunda Menor. Avanzar dos trastes serán 2 Semitonos, una Segunda Mayor. Siete trastes serán 7 Semitonos, una Quinta Justa; etc.

Como ya comentamos en algún capítulo anterior, la guitarra suele llevar marcado el traste 12 con dos puntos para que sea fácil de localizar, y en caso de guitarras con 24 trastes (12 + 12), este también suele ir marcado. De esta manera nos indica donde empieza y termina la octava, es decir, donde se cierra el ciclo de 12 semitonos y donde vuelve a empezar.

Esto sería en caso de movernos por una sola cuerda... pero la guitarra tiene la enorme ventaja de tener varias cuerdas, con Intervalos idénticos entre una y otra. Esto nos permite memorizar con la mano la posición de cada Intervalo en dos cuerdas diferentes. Por ejemplo, el Intervalo de Cuarta Justa lo tenemos siempre justo una cuerda más abajo, en el mismo traste que estemos pisando. Independientemente de cual sea la nota que estemos tocando, su Cuarta siempre se encuentra en el mismo

traste una cuerda más abajo. Su Quinta Justa se encuentra siempre dos trastes hacia delante, una cuerda más abajo. Etc.

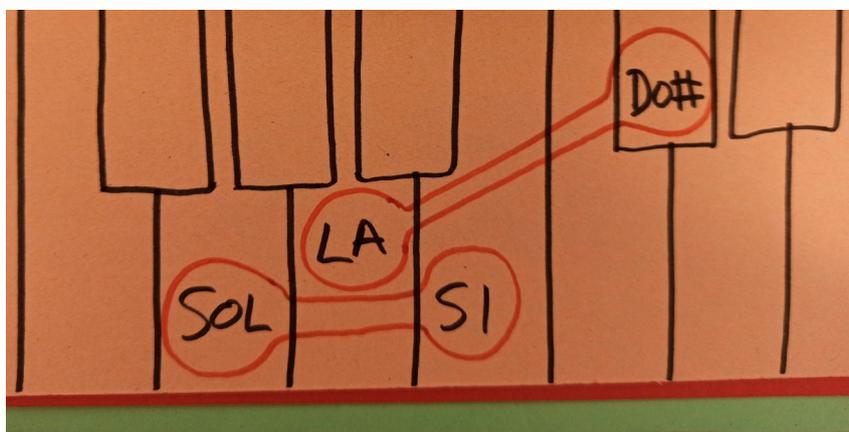


No ocurre así en el piano, porque las teclas blancas y negras están dispuestas en una sola línea, como si fuesen una sola cuerda en la guitarra. Como algunas teclas están en la parte alta (las negras) y otras en la parte baja (las blancas), un mismo Intervalo puede tener aspectos distintos, dependiendo de si necesitamos teclas blancas o negras. Vamos a comparar el Intervalo de Tercera Mayor, por ejemplo:

En guitarra, con la misma posición de la mano, tenemos el Intervalo de Tercera Mayor, ya sea entre Sol y Si, entre La y Do#, o cualquier nota que elijamos como raíz.



Pero en el teclado, como puedes ver en la imagen, necesitamos diferente posición de la mano, dependiendo si utilizamos notas alteradas (sostenidas o bemoles) o naturales, aunque la distancia siga siendo la misma.



De nuevo, gracias a todos los que vais siguiendo las clases en directo o las veis después en diferido desde:

<https://100Lecciones.Org>

Vuestra actividad en el chat en directo y en los comentarios me hacen poner especial ilusión en este proyecto ¡y trabajar en él con más ganas!

En especial, muchísimas gracias a todos los que apoyáis económicamente, ya sea a través de Patreon, de Paypal o de Youtube. Cada granito de arena suma y hace que el tiempo que le dedico al proyecto tenga también un valor económico.

<https://www.patreon.com/100lecciones>

Vuestro apoyo es importante para mí; me anima a seguir haciendo lo que hago, sabiendo que los usuarios lo valoráis y lo agradecéis.

*Este libro está aún en proceso de desarrollo, espero ir escribiendo los últimos capítulos a medida que vayamos avanzando en nuestras clases de Armonía en Directo.

Muchas gracias, y un saludo.

Sergio C. Bravo.

