

Gracias a todos los que seguís las clases en directo y participáis en el chat o dejáis comentarios! Si no has visto las clases en directo, o si quieres repetir alguna lección, las tienes todas en mi sitio web:

<https://100lecciones.org>

Muchas gracias también a toda la gente que os estáis uniendo a los Miembros del Canal en Youtube, y a toda la gente que hacéis aportaciones, tanto en directo como por Patreon y por Paypal.

Un agradecimiento especial para todos los que se lanzaron a apoyar el desarrollo de este libro en Patreon en sus primeros momentos, fue gracias a ellos que pude empezar a escribir esta guía sobre armonía y teoría de la música.

<https://www.patreon.com/100lecciones>

Vuestro apoyo es importante para mí; me anima a seguir haciendo lo que hago, sabiendo que los usuarios lo valoráis y lo agradecéis.

***Este libro está aún en proceso de desarrollo, espero ir escribiendo los últimos capítulos a medida que vayamos avanzando en nuestras clases de Armonía en Directo.**

Muchas gracias, y un saludo.

Sergio C. Bravo.

Capítulo 8: Acordes: Cómo se forman.

Un acorde es un conjunto de notas sonando a la vez. Estas notas no son elegidas aleatoriamente, si no que tienen una relación entre ellas que es la que hace que el acorde suene bien, suene bonito y que sus notas estén en armonía.

Para empezar a comprender los acordes comenzaremos con los más básicos de todos: los **Acordes de Triada**, que son acordes formados únicamente por 3 notas. Se trata del tipo de acorde más simple que podemos encontrar y son muy utilizados.

Los acordes se forman siempre con esta estructura: Primera (I), Tercera (III) y Quinta (V)

I – III – V

Esto quiere decir que cada acorde va a estar formado por la nota que le da el nombre, que es la Primera (I), y contando desde ella buscaremos su Tercera (III) y su Quinta (V).

Para verlo con un ejemplo: el **Acorde de Do** está formado por 3 notas, que son Do, Mi y Sol. Do es el Primer Grado (I), y contando desde Do veremos que Mi es el Tercero (III) y Sol es el Quinto (V).

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

Por lo tanto, el Acorde de Do tiene este aspecto:

Do – Mi – Sol
I – III – V

Del mismo modo podemos ver que notas forman otros acordes. Por ejemplo el Acorde de Re, que estaría formado igual por su Primera, su Tercera y su Quinta. La Primera es Re, y desde ahí empezamos a contar para buscar el resto de los grados:

Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

Tomando su Tercera y su Quinta, tenemos esto:

Re – Fa – La
I – III – V

Si hacemos esto con todas las notas, podemos sacar todos los Acordes de Triada (Acordes de 3 notas):

I – III – V

Acorde de Do:	Do – Mi – Sol
Acorde de Re:	Re – Fa – La
Acorde de Mi:	Mi – Sol – Si
Acorde de Fa:	Fa – La – Do
Acorde de Sol:	Sol – Si – Re
Acorde de La:	La – Do – Mi
Acorde de Si:	Si – Re – Fa

** Estas son las notas que forman cada uno de los acordes. Al final son solamente 7 notas, por lo que no es difícil familiarizarse con los siete acordes. Si dedicas un par de días a memorizar las notas que forman cada una de estas siete combinaciones te será de mucha utilidad para tener controlados los acordes en los siguientes capítulos del libro, y en el aprendizaje de tu instrumento y de la música en general. No es difícil memorizarlos, y merece la pena.*

Si miras detenidamente todos los Acordes de la tabla, podrás comprobar que no hay dos combinaciones iguales. Algunos Acordes tienen notas en común, pero como máximo van a tener una o dos notas en común, nunca las tres. Por ejemplo, el Acorde de Re está formado por las notas Re, Fa y La, y el acorde de Fa está formado por Fa, La y Do; tienen dos notas en común, pero nunca tres. Cada combinación es única, eso es lo que hace que cada uno de esos acordes sea diferente al resto. Entender esto es importante para entender el tema de las **Inversiones de los Acordes**, que veremos a continuación.

** Los Acordes se clasifican en Mayores o Menores, pero eso lo veremos en el próximo capítulo.*

** Y por si te lo estabas preguntando, también se pueden hacer Acordes con sostenidos o bemoles, pero para aprender lo básico y no complicar las cosas, en este capítulo no los vamos a ver. Cuando comprendas el contenido de este capítulo y los siguientes, verás que los Acordes con sostenidos o bemoles son exactamente igual que el resto.*

INVERSIONES DE LOS ACORDES

Como hemos dicho antes, cada Acorde es único, es decir, cada una de las combinaciones de la tabla de los Acordes de Triada es diferente a todas las demás. Ahora, teniendo esto en cuenta, vamos a ver que podemos cambiar de orden las notas de cada uno de los acordes, sin que esto lo convierta en otro acorde nuevo, sino en el mismo acorde “invertido”, es decir, desordenado.

Por ejemplo, el acorde de Do está formado por Do, Mi y Sol. Este acorde, en su forma original, o Forma Fundamental, tiene las notas colocadas en ese orden: Do – Mi – Sol.

Do – Mi – Sol
I – III – V

Sin embargo, podemos alterar el orden del Acorde, poniendo el Tercer Grado (III) como nota más grave:

Mi – Sol – Do
III – V – I

De forma que ahora las notas quedan en otro orden, pero sin dejar de ser el mismo acorde. Esto es lo que se llama “Primera Inversión”, que consiste en quitar la Primera (I) del principio y dejar que el acorde comience con la Tercera (III) como nota más grave.

Viendo esta combinación, Mi – Sol – Do, en principio pudiera parecer que se trata de un Acorde de Mi, pero si has memorizado los Acordes, o si revisas la tabla que hemos hecho anteriormente, podrás ver que el Acorde de Mi está formado por las notas Mi, Sol y Si. Por lo tanto debes prestar atención cuando veas los acordes y sus inversiones, ya que son similares a primera vista y no deben ser confundidos.

Acorde de Do en Primera Inversión: Mi – Sol – Do (III – V – I)
Acorde de Mi en su Forma Fundamental: Mi – Sol – Si (I – III – V)

Fíjate que en el Acorde de Do, la nota Mi funciona como Tercer Grado (III), mientras que en el Acorde de Mi, la nota Mi es el Primer Grado (I). Lo mismo ocurre con la nota Sol, que en el Acorde de Do cumple la función de Quinto Grado (V) mientras que en el Acorde de Mi es el Tercer Grado (III).

Del mismo modo, podríamos iniciar el Acorde de Do por el Quinto Grado (V), es decir, dejar la Quinta como nota más grave, y colocar el resto de las notas por encima de ella. Esto es lo que se llama “Segunda Inversión”:

Sol – Do – Mi
V – I – III

Esta Segunda Inversión, al ver que empieza por Sol, podría dar lugar a error si pensamos que se trata de un Acorde de Sol, pero si comprobamos bien veremos que el Acorde de Sol está formado por las notas Sol, Si y Re.

Por lo tanto, cuando veas un acorde, no asumas que la nota más grave es su Primera (I); debes comprobar todas las notas para ver si se trata de una Inversión de otro acorde. Para ello es muy útil, como he dicho previamente, memorizar las siete combinaciones de Acordes básicos.

Todos estos Acordes tienen su Forma Fundamental, su Primera Inversión y su Segunda Inversión. La Forma Fundamental empieza desde el Grado I, la Primera Inversión comienza desde el Grado III y la Segunda Inversión comienza desde el Grado V.

Forma Fundamental:	I – III – V
Primera Inversión:	III – V – I
Segunda Inversión:	V – I – III

Aplicación Práctica



En el teclado del piano es muy fácil hacer estos primeros Acordes básicos, ya que las teclas del piano están todas ordenadas y es muy fácil buscar la Primera, la Tercera y la Quinta de cada Acorde.

Inicialmente buscaremos los acordes en su Forma Fundamental, empezando con la Primera como nota más grave.

Pero luego podemos buscar las Inversiones simplemente dejando como nota más grave la Tercera para la Primera Inversión, o la Quinta para la Segunda Inversión. Así de sencillo.

En el mástil de la guitarra, sin embargo, no vemos las notas tan claramente, por lo que debemos buscar cada una de ellas en una cuerda y combinarlas.

Sin embargo, existen posiciones de acordes estándares, que son las que todos nos aprendemos cuando empezamos a tocar la guitarra, y esas posiciones consisten simplemente en estas notas combinadas en varias cuerdas.



Realmente los acordes en guitarra son tema para varias clases con el instrumento, sería muy difícil de explicar (y de entender) rápidamente en un texto como este.

Gracias a todos los que seguís las clases en directo y participáis en el chat o dejáis comentarios! Si no has visto las clases en directo, o si quieres repetir alguna lección, las tienes todas en mi sitio web:

<https://100lecciones.org>

Muchas gracias también a toda la gente que os estáis uniendo a los Miembros del Canal en Youtube, y a toda la gente que hacéis aportaciones, tanto en directo como por Patreon y por Paypal.

Un agradecimiento especial para todos los que se lanzaron a apoyar el desarrollo de este libro en Patreon en sus primeros momentos, fue gracias a ellos que pude empezar a escribir esta guía sobre armonía y teoría de la música.

<https://www.patreon.com/100lecciones>

Vuestro apoyo es importante para mí; me anima a seguir haciendo lo que hago, sabiendo que los usuarios lo valoráis y lo agradecéis.

*Este libro está aún en proceso de desarrollo, espero ir escribiendo los últimos capítulos a medida que vayamos avanzando en nuestras clases de Armonía en Directo.

Muchas gracias, y un saludo.

Sergio C. Bravo.