

**Gracias a todos los que seguís las clases en directo y participáis en el chat o dejáis comentarios! Si no has visto las clases en directo, o si quieres repetir alguna lección, las tienes todas en mi sitio web:**

**<https://100lecciones.org>**

**Muchas gracias también a toda la gente que os estáis uniendo a los Miembros del Canal en Youtube, y a toda la gente que hacéis aportaciones, tanto en directo como por Patreon y por Paypal.**

**Un agradecimiento especial para todos los que se lanzaron a apoyar el desarrollo de este libro en Patreon en sus primeros momentos, fue gracias a ellos que pude empezar a escribir esta guía sobre armonía y teoría de la música.**

**<https://www.patreon.com/100lecciones>**

**Vuestro apoyo es importante para mí; me anima a seguir haciendo lo que hago, sabiendo que los usuarios lo valoráis y lo agradecéis.**

**\*Este libro está aún en proceso de desarrollo, espero ir escribiendo los últimos capítulos a medida que vayamos avanzando en nuestras clases de Armonía en Directo.**

**Muchas gracias, y un saludo.**

**Sergio C. Bravo.**

## Capítulo 9: Acordes Mayores y Menores.

En el capítulo anterior aprendiste cómo se forman los Acordes, pero debes saber que un acorde siempre va a ser Mayor o Menor. En este capítulo vamos a ver cómo formar un Acorde Mayor o Menor.

En lo que debemos fijarnos para ver si un acorde es Mayor o Menor es en su Tercera (III), o más bien en la distancia que hay desde la Primera (I) hasta la Tercera (III). Si entre la Primera y la Tercera hay 2 Tonos de distancia, tendremos una Tercera Mayor, y por lo tanto se tratará de un Acorde Mayor; si por el contrario tenemos 1 Tono y medio entre la Primera y la Tercera, tendremos una Tercera Menor y el Acorde será Menor. Estas distancias de Tercera Mayor (2 Tonos) y Tercera Menor (1 Tono y medio) las vimos explicadas en el Capítulo 7: Intervalos.

**Acorde MAYOR**  
De I a III: **2 T**

**Acorde MENOR**  
De I a III: **1'5 T**

Esta es la teoría que debes saber. Ahora vamos a ver algunos ejemplos:

El Acorde de Do, tal y como aprendimos en el capítulo anterior, está formado por las notas Do, Mi y Sol, siendo Do la Primera, Mi la Tercera y Sol la Quinta.

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

Si miramos la distancia entre la Primera y la Tercera (entre Do y Mi) nos damos cuenta de que existen 2 Tonos de distancia.

Do(I)	_____	Re(II)	_____	Mi(III)
		1T		1T

Entonces, este acorde que tenemos con las notas Do, Mi y Sol es un Acorde Mayor, ya que la distancia entre la Primera y la Tercera son 2 Tonos.

Otro ejemplo rápido: el Acorde de Re está formado por Re (I), Fa (III) y La (V). La distancia entre la Primera y la Tercera es de 1 Tono y medio, por lo tanto se trata de un Acorde de Re Menor.

	Re – Fa – La			
	I – III – V			
Re(I)	_____	Mi(II)	_____	Fa(III)
		1T		1St

Como ves, los Acordes no son siempre iguales, ya que dependiendo de las distancias que existan entre las notas que lo formen, saldrán Mayores o Menores.

Nosotros podemos también elegir si queremos un Acorde Mayor o Menor, y podemos modificar su Tercera para convertirlo en lo que nosotros queramos. Por ejemplo, si queremos el Acorde de Do Menor tendremos que buscar cual es la Tercera Menor con respecto a Do (I), es decir, *Mi $\flat$* . Entonces el Acorde de Do Menor tiene las notas Do, *Mi $\flat$*  y Sol.

**Do MAYOR**

De I a III: **2 T**

Do(I) – Mi(III) – Sol(V)

**Do MENOR**

De I a III: **1'5 T**

Do(I) – *Mi $\flat$* (III) – Sol(V)

Como ves, el Acorde de Do sigue teniendo su Primera (I), su Tercera (III) y su Quinta (V). Lo que diferencia a Do Mayor de Do Menor es su Tercera (III), que en un caso está a 2 Tonos de distancia y en el otro está a 1 Tono y medio.

Y para ver otro ejemplo vamos a volver al Acorde de Re. Anteriormente hemos visto que Re(I) – Fa(III) – La(V) es un Acorde de Re Menor, ya que entre la Primera y la Tercera hay 1 Tono y medio de distancia. Si queremos conseguir el Acorde de Re Mayor deberíamos alejar esa Tercera otro medio tono, para tener una distancia de 2 Tonos entre I y III, por lo tanto utilizaremos Fa#.

**Re MAYOR**

De I a III: **2 T**

Re(I) – Fa#(III) – La(V)

**Re MENOR**

De I a III: **1'5 T**

Re(I) – Fa(III) – La(V)

De igual manera podemos formar cada Acorde que se nos pida, siguiendo esa regla. Vamos a ver un último ejemplo para terminar de entenderlo. Si se nos pide formar el Acorde de Mi Mayor, primero buscaremos su I, III y V, que son Mi, Sol y Si, y a continuación comprobaremos si tenemos 2 Tonos entre I y III, ya que lo que queremos es un Acorde Mayor en este caso. Vemos que entre Mi y Sol hay 1 Tono y medio de distancia, por lo tanto se trata de un Acorde Menor. Para convertirlo en Mayor necesitaremos sumarle otro medio tono a la III, convirtiendola en Sol#. Entonces diremos que el Acorde de Mi Mayor tiene las notas Mi, Sol# y Si.

Te dejo a continuación una lista de los 7 Acordes, tanto Mayores como Menores.

**MAYORES (De I a III: 2 T)**

Do Mayor: Do – Mi – Sol  
Re Mayor: Re – Fa# – La  
Mi Mayor: Mi – Sol# – Si  
Fa Mayor: Fa – La – Do  
Sol Mayor: Sol – Si – Re  
La Mayor: La – Do# – Mi  
Si Mayor: Si – Re# – Fa#

**MENORES (De I a III: 1'5 T)**

Do Menor: Do – Mib – Sol  
Re Menor: Re – Fa – La  
Mi Menor: Mi – Sol – Si  
Fa Menor: Fa – Lab – Do  
Sol Menor: Sol – Sib – Re  
La Menor: La – Do – Mi  
Si Menor: Si – Re – Fa#

*\* Habrás notado que el último de los acordes, el Si Mayor y Si Menor, utilizan una alteración en su Quinto Grado: Fa#. Esto es por la distancia entre la Primera y la Quinta, que debe ser siempre de 3 Tonos y medio. No hemos hablado de ello en el capítulo, pero la distancia de la Primera a la Quinta es siempre así.*

Hasta ahora hemos visto acordes creados a partir de las notas naturales, pero también podríamos crear acordes partiendo de notas alteradas, siguiendo las mismas reglas. Por ejemplo el Acorde de Do# Mayor, que tendría las notas Do#, Mi# y Sol# (entre I y III 2 Tonos, y entre I y V 3 Tonos y medio); o Do# Menor, que sería Do# Mi y Sol# (entre I y III 1 Tono y medio, y entre I y V 3 Tonos y medio). Podríamos hacer lo mismo tomando como Tónica (Primera) cualquier nota, alterada o no.

Esto es todo lo que tienes que saber sobre como se forman los Acordes y como se hacen Mayores o Menores. En los siguientes capítulos comenzaremos a tratar el tema de las Tonalidades, para lo cual debes entender bien tanto los Acordes, como los temas anteriores sobre Escalas. Te recomiendo que antes de pasar a los siguientes temas, revises los anteriores y te asegures de que lo tienes todo claro.

Gracias a todos los que seguís las clases en directo y participáis en el chat o dejáis comentarios! Si no has visto las clases en directo, o si quieres repetir alguna lección, las tienes todas en mi sitio web:

<https://100lecciones.org>

Muchas gracias también a toda la gente que os estáis uniendo a los Miembros del Canal en Youtube, y a toda la gente que hacéis aportaciones, tanto en directo como por Patreon y por Paypal.

Un agradecimiento especial para todos los que se lanzaron a apoyar el desarrollo de este libro en Patreon en sus primeros momentos, fue gracias a ellos que pude empezar a escribir esta guía sobre armonía y teoría de la música.

<https://www.patreon.com/100lecciones>

Vuestro apoyo es importante para mí; me anima a seguir haciendo lo que hago, sabiendo que los usuarios lo valoráis y lo agradecéis.

\*Este libro está aún en proceso de desarrollo, espero ir escribiendo los últimos capítulos a medida que vayamos avanzando en nuestras clases de Armonía en Directo.

Muchas gracias, y un saludo.

Sergio C. Bravo.