

PIANO EN DIRECTO Clase 1

[Ir al video](#)

Ejercicio de dedos.

Mano derecha:

	Ascendente					Descendente			
Dedos	2	3	4	5		2	3	4	5
	DO	RE	MI	FA		DO	RE	MI	FA
	RE	MI	FA	SOL		SI	DO	RE	MI
	MI	FA	SOL	LA		LA	SI	DO	RE
	FA	SOL	LA	SI		SOL	LA	SI	DO
	SOL	LA	SI	DO		FA	SOL	LA	SI
	LA	SI	DO	RE		MI	FA	SOL	LA
	SI	DO	RE	MI		RE	MI	FA	SOL
	DO					DO			

	Ascendente					Descendente			
Dedos	2	4	3	5		2	4	3	5
	DO	MI	RE	FA		DO	MI	RE	FA
	RE	FA	MI	SOL		SI	RE	DO	MI
	MI	SOL	FA	LA		LA	DO	SI	RE
	FA	LA	SOL	SI		SOL	SI	LA	DO
	SOL	SI	LA	DO		FA	LA	SOL	SI
	LA	DO	SI	RE		MI	SOL	FA	LA
	SI	RE	DO	MI		RE	FA	MI	SOL
	DO					DO			

Estos ejercicios son técnicos y hay que repetirlos bastantes veces.

Hacer los ejercicios despacio y mirar cada detalle. Por ejemplo no tocar dos teclas a la vez.

Probar con otras combinaciones de dedos.

Mano izquierda:

Ascendente

Dedos	5	4	3	2
	DO	RE	MI	FA
	RE	MI	FA	SOL
	MI	FA	SOL	LA
	FA	SOL	LA	SI
	SOL	LA	SI	DO
	LA	SI	DO	RE
	SI	DO	RE	MI
	DO			

Descendente

5	4	3	2
DO	RE	MI	FA
SI	DO	RE	MI
LA	SI	DO	RE
SOL	LA	SI	DO
FA	SOL	LA	SI
MI	FA	SOL	LA
RE	MI	FA	SOL
DO			

Ascendente

Dedos	5	2	4	3
	DO	FA	RE	MI
	RE	SOL	MI	FA
	MI	LA	FA	SOL
	FA	SI	SOL	LA
	SOL	DO	LA	SI
	LA	RE	SI	DO
	SI	MI	DO	RE
	DO			

Descendente

5	2	4	3
DO	FA	RE	MI
SI	MI	DO	RE
LA	RE	SI	DO
SOL	DO	LA	SI
FA	SI	SOL	SI
MI	LA	FA	SOL
RE	SOL	MI	FA
DO			

PIANO EN DIRECTO Clase 2

[Ir al video](#)

Acordes y arpeggios fáciles.

Mano derecha

Acorde: DO	Compuesto por:	DO	MI	SOL
	Dedos	1	2	4
Acorde: RE	Compuesto por:	RE	FA	LA
	Dedos	1	3	5

Mano izquierda

Acorde: DO	Compuesto por:	DO	MI	SOL
	Dedos	5	3	1
Acorde: RE	Compuesto por:	RE	FA	LA
	Dedos	4	2	1

Ejercicios:

- ACORDES: Tocar los acordes solo moviendo los dedos
- ARPEGIOS: Tocar las notas de cada acorde
- ACORDE con mano izda. y NOTAS con mano dcha.
- ACORDE con mano izda. y ARPEGIO con mano dcha.
- ACORDES DO y RE con mano izda. y ARPEGIOS DO y RE con mano dcha.

PIANO EN DIRECTO Clase 3

[Ir al video](#)

Como crear acordes en piano DO, LA, FA, RE

Todos los acordes están formados por tres notas.

Las representamos por:

- I: que es la que da el nombre al acorde.
- III: la que ocupa el tercer lugar en la escala.
- V: la que ocupa el quinto lugar en la escala.

Estas son las formas básicas:

Acorde	I	III	V
DO	DO	MI	SOL
LA	LA	DO	MI
FA	FA	LA	DO
RE(*)	RE	FA	LA

(*) Esta composición es un RE menor pero para el ejercicio de manos vale como RE

El acorde se forma con estas notas y se puede modificar su orden. Se llaman inversiones a la forma básica.

Cuando se quiere cambiar de un acorde a otro, a veces no interesa utilizar las formas básicas de los acordes y se recurre a las inversiones.

Por ejemplo cambiar de un DO a un LA, obliga a mover la mano y además no suena muy bien ya que el DO suena más grave que el LA.

Pero si analizamos la composición de los dos acordes vemos que tienen en común las notas DO y MI. Se diferencian en un DO y un SOL.

Con la mano izquierda.

Acorde de DO	I	III	V
DO	DO	MI	SOL
Dedo	5	3	1

Si modificamos los dedos del acorde de LA y lo hacemos:

LA	DO	MI	LA
Dedo	5	3	1

Vemos que solamente moviendo el dedo 1 de SOL a LA (una tecla) se pasa de un acorde de a otro y no hay que mover la mano.

Acorde FA para pasar de LA anterior

Tiene la forma básica FA LA DO

Si modificamos los dedos del acorde de FA y lo hacemos:

FA	DO	FA	LA
Dedo	5	2	1

Solamente cambiando el dedo 3 (MI) por el dedo 2 (FA) se cambia de acorde.

LA	DO	MI	LA
Dedo	5	3	1

Acorde RE para pasar de FA anterior

Tiene la forma básica RE FA LA

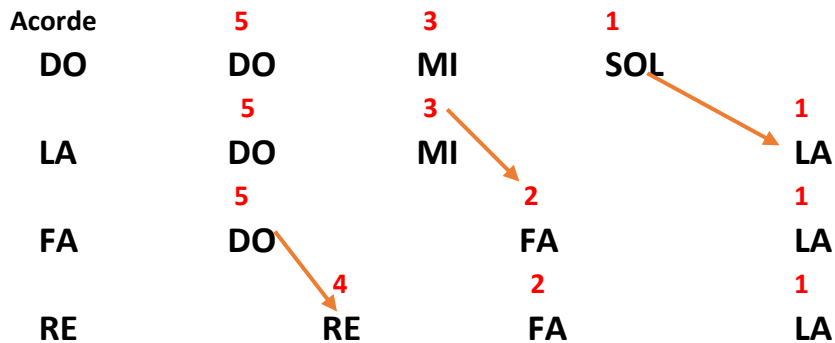
Si modificamos los dedos del acorde de RE y lo hacemos:

RE	RE	FA	LA
Dedo	4	2	1

Solamente cambiando el dedo 5 (DO) por el dedo 4 (RE) se cambia de acorde.

FA	DO	FA	LA
Dedo	5	2	1

Resumen:



Hacer ejercicios cambiando de DO a RE y luego de RE a DO

PIANO EN DIRECTO Clase 4

[Ir al video](#)

Como cambiar rápido de acordes con la mano izquierda

La composición de los acordes es la siguiente, atendiendo al I, III, V

<u>Acorde</u>	<u>Composición</u>		
DO	DO	MI	SOL
RE	RE	FA	LA
MI	MI	SOL	SI
FA	FA	LA	DO
SOL	SOL	SI	RE
LA	LA	DO	MI
SI	SI	RE	FA

<u>Acorde</u>	<u>Dedos y composición</u>		
DO	5 DO	3 MI	1 SOL
LA	5 DO	3 MI	1 LA
FA	5 DO	2 FA	1 LA
RE	4 RE	2 FA	1 LA
DO	5 DO	3 MI	1 SOL

Hacer ejercicio infinito.

Para hacerlo, en el acorde de RE, se cambia la posición de los **dedos** pasando a:

RE	5 RE	3 FA	1 LA
----	---------	---------	---------

Practicar este cambio

RE **4** **2** **1** **5** **3** **1**
 RE FA LA a RE FA LA

Sería un cambio de dedos como el siguiente (solo se indica los dedos que se mueven):

Se parte de :

Dedos	5	3	1	
Notas	DO	MI	SOL	Acorde de DO

- 1º.- Se avanza con el dedo 1 una tecla (de SOL a LA) Acorde de LA
- 2º.- El dedo 2 toca el FA y el dedo 3 queda libre. “ “ FA
- 3º.- El dedo 4 toca el RE y el dedo 5 queda libre “ “ RE
- 4º.- El dedo 5 toca el RE y el dedo 3 toca el FA. El 2 y 4 libres “ “ RE
- 5º.- Se van repitiendo los movimientos de dedos (1º a 5º) y se comprueba que se va avanzando las manos por el teclado

Repetir el ejercicio a la inversa partiendo de un DO alto

Se parte de :

Dedos	4	2	1	
Notas	RE	FA	LA	Acorde de RE

- 1º.- El dedo 5 toca DO y el dedo 4 queda libre (de RE a DO) Acorde de FA
- 2º.- El dedo 3 toca el MI y el dedo 2 queda libre. “ “ LA
- 3º.- El dedo 1 toca el SOL y el 2 y 4 quedan libres “ “ DO
- 4º.- Se cambia el dedo 5 por el 4 y el dedo 3 por el 2 “ “ DO
- 5º.- Se van repitiendo los movimientos de dedos (1º a 5º) y se comprueba que se va retrocediendo las manos por el teclado

Practicar bastantes veces, poco a poco, hasta que se vaya fluido.

PIANO EN DIRECTO Clase 5

[Ir al video](#)

Como tocar con las dos manos a la vez

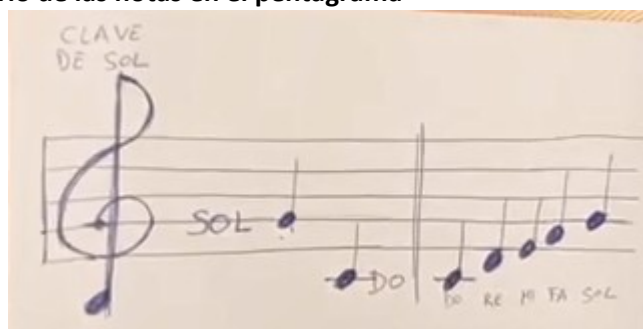
Ejercicio 1.- Practicar la escala DO RE MI FA

Mano dcha.	Dedos	2 3 4 5
Mano izda.	Dedos	5 4 3 2

- Con cada mano independiente, ascendente y descendente
- Con cada ambas manos “ “ “

Se debe conseguir que las teclas suenen claras y continuas. No es importante la rapidez ahora.

Ejercicio 2.- Recordatorio de las notas en el pentagrama



		DO	RE	MI	FA	SOL
Dcha.	Dedos	1	2	3	4	5
Izda.		5	4	3	2	1

Practicar este pentagrama con cada mano independiente y con las dos manos

Ejercicio 3.- Lectura y práctica de notas.



	Notas:	DO	MI	SOL	MI /	RE	FA	SOL	FA
Dcha.	Dedos	1	3	5	3	2	4	5	4
Izda.		5	3	1	3	4	2	1	2

Practicar este pentagrama con cada mano independiente y con las dos manos

Ejercicio 4.-

Practicar ahora tocando con dedos iguales no por notas. Dedo 5 izqda. con dedo 5 dcha. y así sucesivamente. Ascendente y descendente.

PIANO EN DIRECTO Clase 6

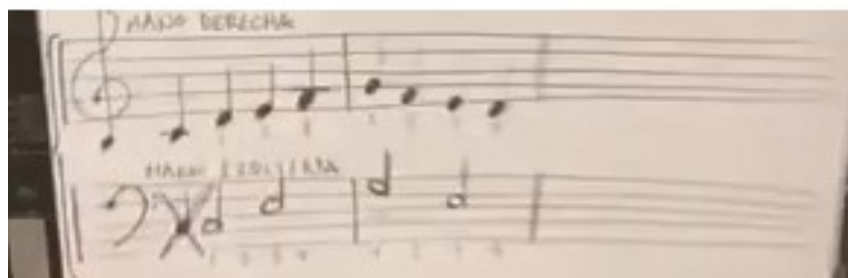
[Ir al video](#)

Como coordinar las dos manos

1. Practicar la escala DO RE MI FA SOL FA MI RE DO con la mano dcha.
2. Manteniendo la escala anterior, tocar con la mano izda. la tecla DO con el dedo 5 cada vez que se inicia la escala de la mano dcha.
3. Igual al anterior pero tocando también con la mano izda., la tecla SOL dedo 1 cuando la escala toca SOL.
4. Igual pero haciendo una nota si y otra no.

Mano dcha DO RE MI FA SOL FA MI RE DO

Mano izda DO MI SOL MI DO



Observar que hay notas negras (1 tiempo) y notas blancas (2 tiempos)

5. Tocar la escala ascendente y descendente con las dos manos.
6. Tocar ambas escalas pero con una mano ascendente y con la otra descendente
7. Tocar escala con la mano dcha., y con la izda. poner los acordes de DO y SOL.

Recomendación usar la aplicación Complete Music Reading Trainer

PIANO EN DIRECTO Clase 7

[Ir al video](#)

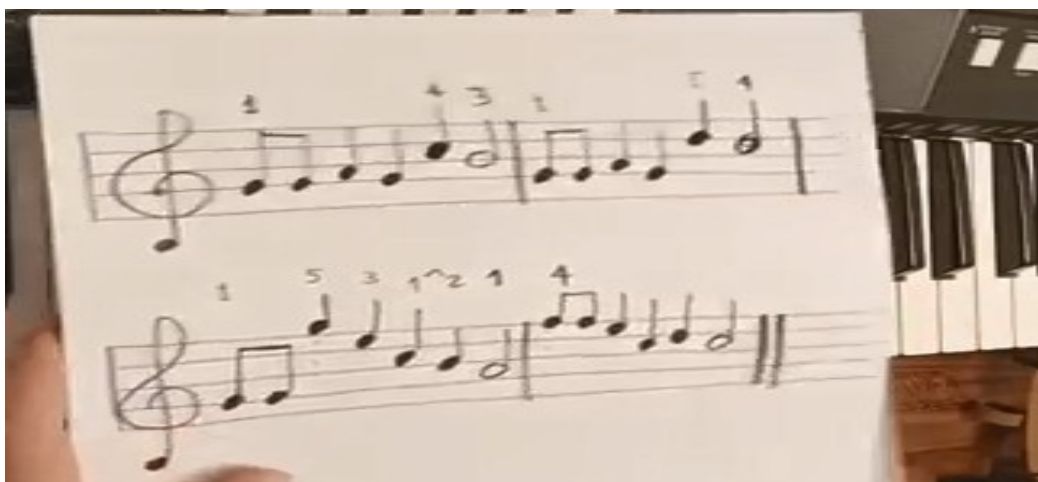
Tocar Cumpleaños Feliz

Empezar poniendo el dedo 1, **mano derecha**, en la tecla SOL



Tocar:

SOL	SOL	LA	SOL	DO	SI	
1	1	2	1	4	3	
SOL	SOL	LA	SOL	RE	DO	
1	1	2	1	5	4	
SOL	SOL	SOL	MI	DO	SI	LA
1	1	5	3	1	2	1
FA	FA	MI	DO	RE	DO	
4	4	3	1	2	1	



Atención. Este pentagrama está dividido por frases no por compases.

Con la **mano izquierda** se puede tocar pero NO con la indicación de números anteriores que muestra el pentagrama.

Se comienza el SOL con el dedo 5

Tocar:

SOL	SOL	LA	SOL	DO	SI	
5	5	4	5	2	3	
SOL	SOL	LA	SOL	RE	DO	
5	5	4	5	1	2	
SOL	SOL	SOL	MI	DO	SI	LA
5	5	1	2	3	4	5
FA	FA	MI	DO	RE	DO	
2	2	3	5	4	5	

También válido el pasar el pulgar por debajo para tocar el DO y hacer como el pentagrama

PIANO EN DIRECTO Clase 8

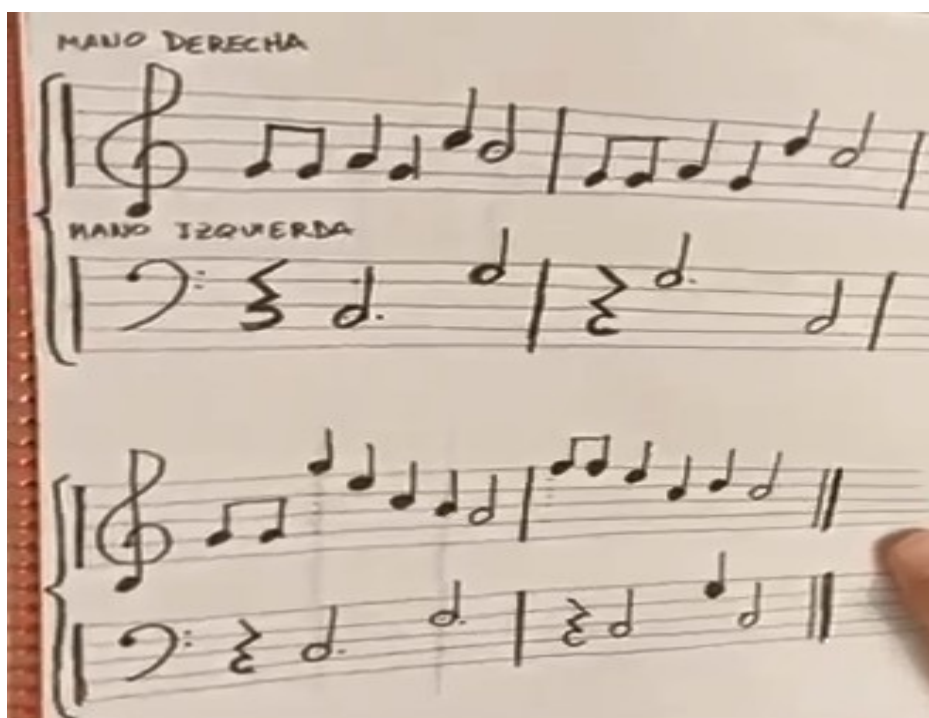
[Ir al video](#)

Tocar Cumpleaños Feliz

Repetir la canción anterior pero una octava más alta.

Empezar a incluir la mano **izda.** (Entre paréntesis el dedo a usar).

dcha	SOL(1)	SOL(1)	LA(2)	SOL(1)	DO(4)	SI(3)	
izda			DO(5)			SOL(1)	
dcha	SOL(1)	SOL(1)	LA(2)	SOL(1)	RE(5)	DO(4)	
izda			SOL(1)			DO(5)	
dcha	SOL(1)	SOL(1)	SOL(5)	MI(3)	DO(1)	SI(2)	LA(1)
izda			DO(5)			FA(2)	
dcha	FA (4)	FA(4)	MI(3)	DO(1)	RE(2)	DO(1)	
izda			DO(5)		SOL(1)	DO(1)	



Partitura: [Cumpleaños Feliz](#)

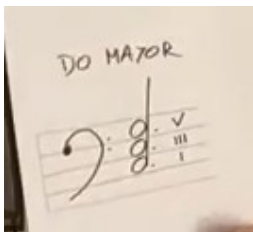
PIANO EN DIRECTO Clase 9

[Ir al video](#)

Acordes y Acompañamiento con la Mano Izquierda

Acorde de DO M

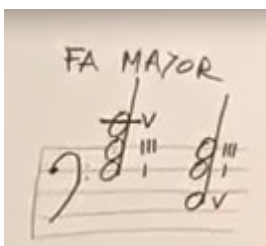
Está compuesto por DO (I) MI (III) SOL (V)



Dedos: DO (5) MI (3) SOL (1)

Acorde de FA M

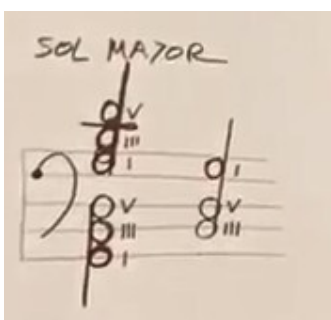
Está compuesto por FA (I) LA (III) DO (V)



Dedos: DO (5) FA (2) LA (1)

Acorde de SOL M

Está compuesto por SOL (I) SI (III) RE (V)



Dedos: SOL (5) SI (3) RE (1)

pero mejor una octava más abajo

RE (5) SOL (3) SI (1) o mejor

SI (5) RE (3) SOL (1) para poder cambiar de DO a SOL fácilmente

Practicar haciendo cambios de DO a SOL

Para la canción Cumpleaños Feliz se puede sustituir el acompañamiento con una sola nota de la mano izda., por el acorde correspondiente.

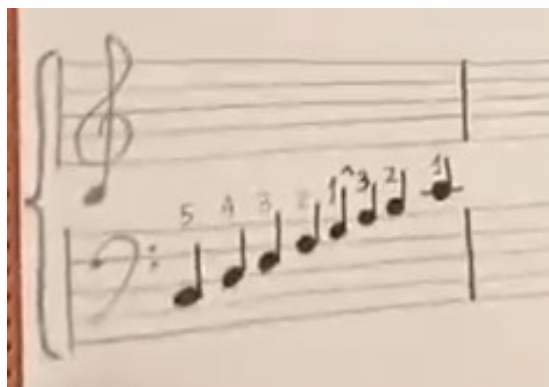
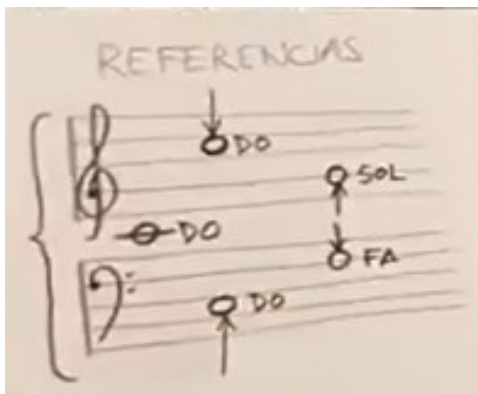
Partitura: **Cumpleaños feliz**

PIANO EN DIRECTO Clase 10

[Ir al video](#)

Referencias en el Pentagrama, y como tocar Escalas en Piano

Existen estas referencias en el pentagrama

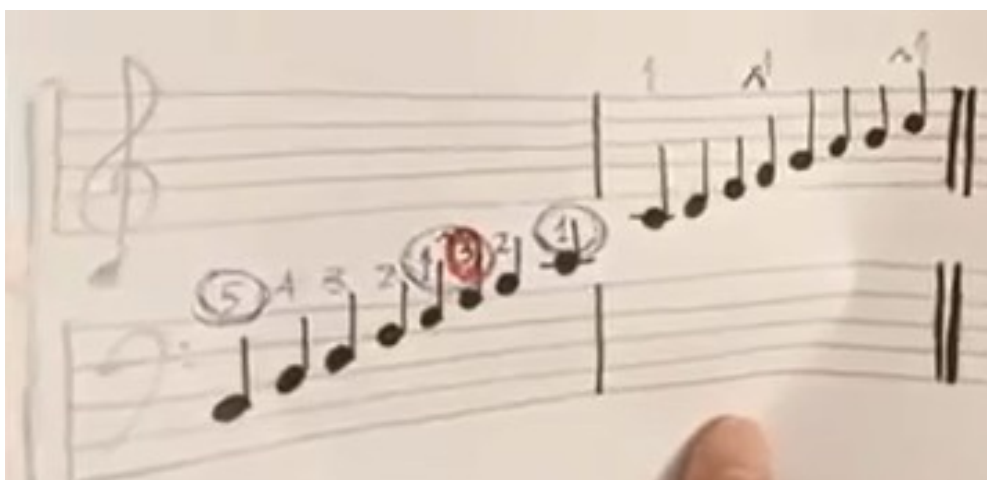


Memorizar

No memorizar los números sino las notas

Para continuar con la escala ascendente, la nota DO se ha tocado con el dedo 1, entonces el RE se toca con el dedo 4 y continuar igual.

Con la escala descendente se llega al RE con el dedo 4 y el DO se toca con el dedo 1, pasándolo por debajo.



Practicar las escalas con mano dcha e izqda.

Deben ir las manos bastante sueltas antes de pasar a practicar las escalas con las dos manos a la vez.

Partitura: [Ejercicio de digitalización. Una y dos octavas](#)