

# PIANO EN DIRECTO Clase 11



## Como tocar Imagine de John Lennon (1º parte)

### Mano dcha.

#### Primera mitad o primer compás

Se parte del acorde de DO Mayor

DO MI SOL

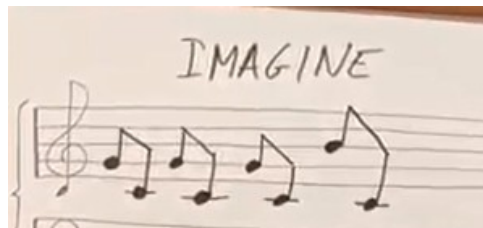
1 2 4

Se toca

SOL DO 3 veces SI DO

4 1 5 1

Su representación en el pentagrama



#### Segunda mitad o segundo compás

Se parte del acorde de FA Mayor

FA LA DO

2 4 1



Se toca

LA DO 3 veces LA LA# SI

4 1 2 3 4

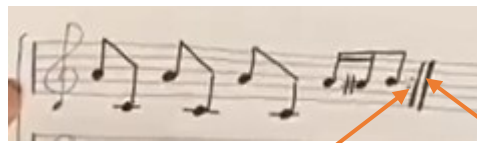
Su representación en el pentagrama



[Ver todos los videos en 100lecciones.org](http://100lecciones.org)

Corcheas

Semicorcheas



Dos puntos= repetir

Dos barras=Final

Se deben tocar todas las notas a la misma velocidad salvo el final

### Mano izda

Acompañamiento	DO	FA
5	2	

### Con las dos manos

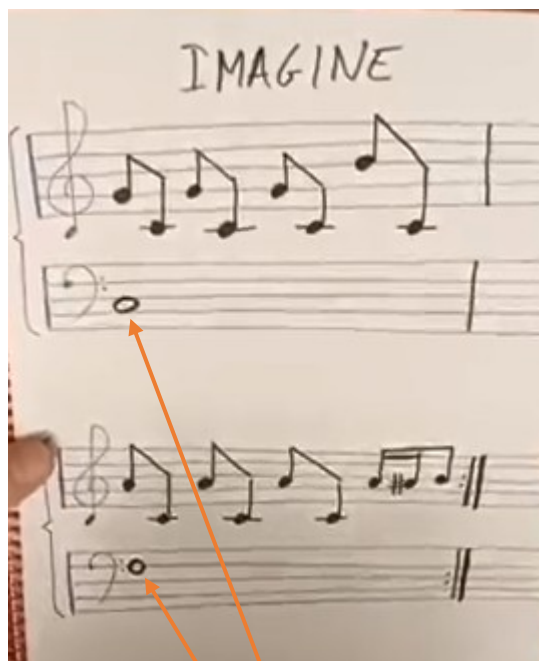
**Dcha** SOL DO (3 veces) SI DO / LA DO (3 veces) LA LA# SI / se repite

4 1 5 1 4 1 2 3 4

**Izda** DO FA

5 2

En el pentagrama



Redonda = 1 compas

**Con las dos manos**

**Dcha** SOL-MI DO (3) SI-SOL DO / LA-FA DO (3) LA LA# SI / se repite

4-2 1 5-3 1 4-2 1 2 3 4

**Izda**

DO FA

5 2

(el guión – significa que se tocan a la vez )



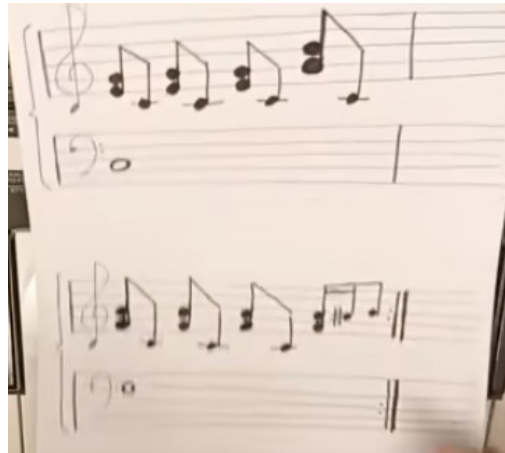
El adorno final también se puede mejorar incorporado la LA un FA, quedando

LA-FA LA# SI

4-2 3 5

o también puede ser con 2-1 3 5

[Ver todos los videos en 100lecciones.org](http://100lecciones.org)

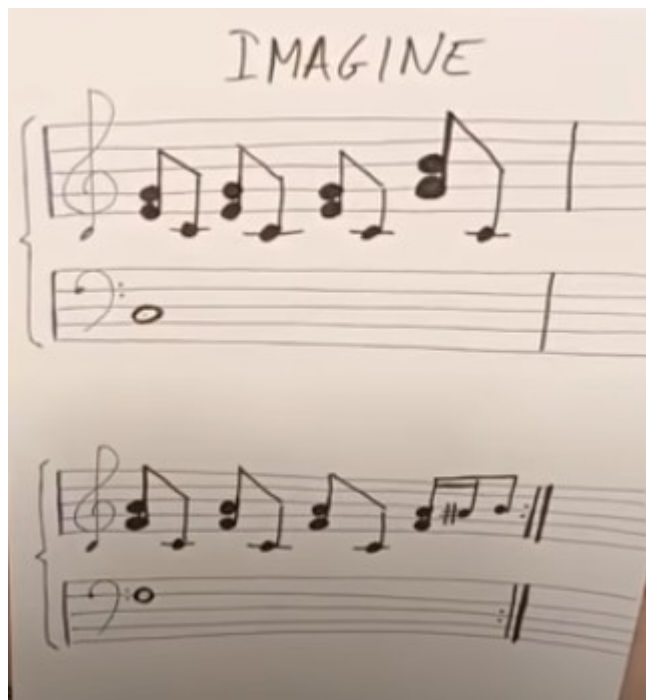


También se puede mejorar el bajo incluyendo un MI (mano izda) cuando se toca el SI (mano dcha)

**Con las dos manos**

<b>Dcha</b>	SOL-MI	DO (3)	SI-SOL	DO /	LA-FA	DO (3)	LA-FA	LA#	SI / se repite
	4-2	1	5-3	1	4-2	1	2-1	3	5
<b>Izda</b>	DO		MI		FA				
	5		3		2				

Y así queda:



[Ver todos los videos en 100lecciones.org](http://100lecciones.org)

**La canción original la toca una octava mas abajo**

## PIANO EN DIRECTO Clase 12

[Video](#)

[Partitura](#)

### Como tocar Imagine de John Lennon (2º parte)

#### Mano dcha.

Acordes	FA Mayor (FA/LA /DO)	pero tocándolo invertido	DO	FA	LA						
			1	2	4						
	LA menor (LA/DO/MI)	“ “ “	DO	MI	LA						
			1	2	5						
	RE menor (RE/FA/LA)	“ “ “	LA	RE	FA						
			1	2	4						
<b>Dcha</b>	FA-LA	DO (2)	/	MI-LA	DO (2)	/	RE-FA	LA (2)	/	RE-FA	LA (2)
	2-4	1		2-5	1		2-4	1		2-4	1



Acordes	SOL Mayor(SOL/SI/RE)	pero tocándolo invertido	RE	SOL	SI	
	La misma posición de dedos de RE m pero desplazado 3 teclas			1	2	4

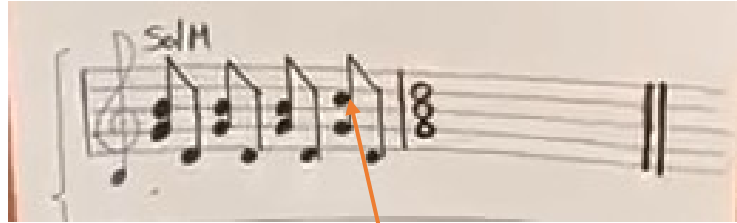
Adorno	RE	SOL	DO
	1	2	5
sin invetir	SOL	SI	RE
	2	3	5

[Ver todos los videos en 100lecciones.org](http://100lecciones.org)

**O bien, si resulta más fácil**

**1 3 5**

**Dcha** SOL-SI RE (3) / SOL-DO RE / SOL-SI-RE  
2-4 1                    2-5 1                    1-3-5



Adorno

Consejo: Ir repitiendo los cambios de acordes lentamente y progresar lentamente cada día

**Con las dos manos**

**Dcha** FA-LA DO (2) / MI-LA DO (2) / RE-FA LA (2) / RE-FA LA (2)  
2-4 1                    2-5 1                    2-4 1                    2-4 1

**Izda** FA                    MI                    RE                    DO  
2                    3                    4                    5

**Dcha** SOL-SI RE (3) / SOL-DO RE / SOL-SI-RE  
2-4 1                    2-5 1                    1-3-5

**Izda**



## PIANO EN DIRECTO Clase 13

[Video](#)

[Partitura](#)

### Como tocar Imagine de John Lennon (3º parte)

#### Acordes conocidos

FA Mayor invertido (DO/FA/LA),      DO    FA - LA  
1      2 - 4

SOL Mayor invertido (RE/SOL/SI)      RE    SOL - SI  
1      2 - 4

Practicar este cambio

#### Acordes nuevos

DO Mayor invertido (MI/SOL/DO)      MI    SOL - DO  
1      2 - 5

Practicar este cambio

MI Mayor (MI/SOL#/SI)      MI    SOL# - SI  
1      2 - 4

Practicar este cambio

#### Adorno 1º

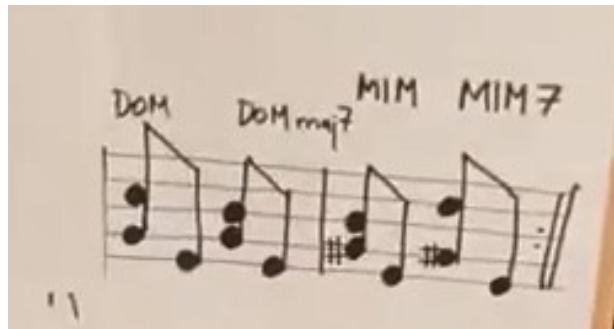
DO Mayor con 7ª Mayor debería ser (DO/MI/SOL/SI) pero se le quita del DO

MI    SOL - SI  
1      2 - 4

#### Adorno 2º

MI Mayor 7ª(MI/SOL#/RE)      MI    SOL# - RE  
1      2 - 5

[Ver todos los videos en 100lecciones.org](http://100lecciones.org)



Se toca de manera arpegiada como en las sesiones anteriores.

Se tocan juntas las notas unidas por el guion y después la nota primera.

Seguir las partituras para tocar toda la canción:

[Intro y estrofa](#)

[Estribillo](#)

# PIANO EN DIRECTO Clase 14



## Acordes mayores y menores

Repasar la clase 3 para recordar cómo se forma un acorde



Distancia entre notas:

DO RE MI FA SOL LA SI DO  
1T 1T 1/2T 1T 1T 1T 1/2T

(Regla Nemotécnica: Los que terminan en I tienen 1/2T, los demás 1T)

Estas son las formas básicas de formar un acorde:

Acorde	I	III	V
DO	DO	MI	SOL
RE	RE	FA	LA
SOL	SOL	SI	RE

Son acordes:	MAYORES	MENORES
Si la distancia entre:	I → III	I → III      I → V
Es de:	2T	1T ½      siempre 3T ½ (*)

(\*) solamente se reduce para acordes disminuidos

Acorde	I	III	V
DO	DO	MI	SOL
		2T	
RE	RE	FA	LA
		1T ½	
SOL	SOL	SI	RE
		2T	
MI	MI	SOL	SI
		1T ½	

este acorde es Mayor (DO Mayor)

este acorde es Menor (RE menor)

este acorde es Mayor (SOL Mayor)

Para hacerlo menor

(SOL menor)

**1T ½** es MI menor.

Para hacerlo Mayor habría que aumentar la distancia **½ T** por lo que el SOL pasaría a SOL#

MI                      MI      SOL#    SI

**1T** es MI Mayor

En un acorde de una Nota resultan siempre iguales la notas I y V.

La III es la que cambia para hacerlo Mayor o menor, según haya una distancia de **2T** ó **1 ½ T**

**Acordes de séptima**

Se mantienen las distancias de Mayores y menores y para la VII se aumenta **2T**

	I	III	V	V
				I
				I
DO Mayor	DO	MI	SOL	S
				I
DO menor	DO	Mib	SOL	S
				I
				F
SOL Mayor	SOL	SI	RE	A
				F
				A
SOL menor	SOL	Sib	RE	

(Regla nemotécnica: La VII es la nota anterior a la principal del acorde)

También hay Séptimas Mayor y menor.

Cuando entre la nota Séptima y la Octava hay **½ T** es una Séptima Mayor.

“    “    “                      “    “    **1T**    “                      “    menor

DO Mayor                      DO                      MI                      SOL                      SI    es Séptima Mayor

SOL Mayor                      SOL                      SI                      RE                      FA    “                      “    menor

## PIANO EN DIRECTO Clase 15

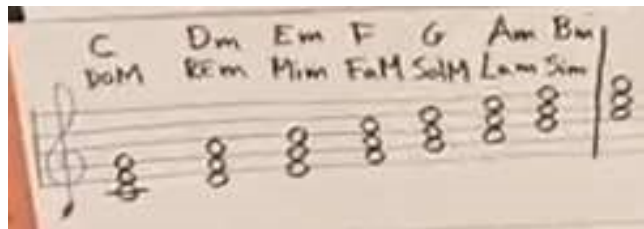


### Mas sobre acordes Mayores y Menores

#### Mano dcha.

Acordes formados a partir de la escala de DO con **dedos 1, 2 y 4**

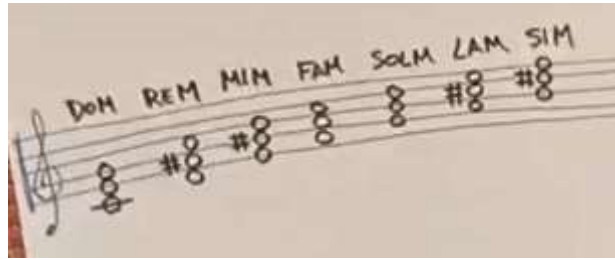
DO	MI	SOL	es DO Mayor	ó	C
RE	FA	LA	es RE menor	ó	Dm
MI	SOL	SI	es MI menor	ó	Em
FA	LA	DO	es FA Mayor	ó	F
SOL	SI	RE	es SOL Mayor	ó	G
LA	DO	MI	es La menor	ó	Am
SI	RE	FA	es SI menor	ó	Bm



### Todos los acordes Mayores

DO	MI	SOL	DO Mayor	ó	C
RE	FA#	LA	RE Mayor	ó	D
MI	SOL#	SI	MI Mayor	ó	E
FA	LA	DO	FA Mayor	ó	F
SOL	SI	RE	SOL Mayor	ó	G
LA	DO#	MI	La Mayor	ó	A
SI	RE#	FA#	SI Mayor	ó	B

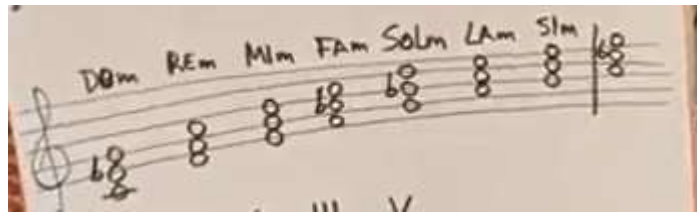
[Ver todos los videos en 100lecciones.org](http://100lecciones.org)



### Todos los acordes menores

DO	Mib	SOL	DO menor	ó	C m
RE	FA	LA	RE menor	ó	D m
MI	SOL	SI	MI menor	ó	E m
FA	LAB	DO	FA menor	ó	F m
SOL	Sib	RE	SOL menor	ó	G m
LA	DO	MI	La menor	ó	A m
SI	RE	FA	SI menor	ó	B m

[Ver todos los videos en 100lecciones.org](http://100lecciones.org)



Se pueden comprobar ahora las diferencias entre acordes Mayor y menor

### Acordes invertidos:

Son los mismos acordes pero con las notas distribuidas en diferente orden.

Por ejemplo en el acorde de DO Mayor compuesto por DO/MI/SOL tocar el DO una octava más alto.

The image shows three lines of handwritten musical notation on a treble clef staff, representing guitar scales. Each line consists of a series of notes with their corresponding letter names written above them. The notes are represented by small circles on the staff lines.

- Line 1 (C Major Scale):** C (1st line), D (2nd line), E (3rd line), F (4th line), G (5th line), A (1st space), B (2nd space), C (3rd space). The notes are: C, D, E, F, G, A, B, C.
- Line 2 (D Major Scale):** D (2nd line), E (3rd line), F# (4th line), G (5th line), A (1st space), B (2nd space), C# (3rd space), D (4th space). The notes are: D, E, F#, G, A, B, C#, D.
- Line 3 (E Major Scale):** E (3rd line), F# (4th line), G (5th line), A (1st space), B (2nd space), C# (3rd space), D (4th space), E (5th space). The notes are: E, F#, G, A, B, C#, D, E.



## PIANO EN DIRECTO Clase 16



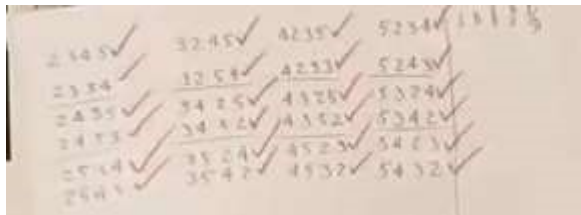
### Ejercicios con las dos manos a la vez para ganar agilidad y coordinación

Colocar las manos a partir de los DO. **Mano izda, dedo 5.** **Mano dcha. dedo 1**

Hay que hacer ejercicios de tocar teclas con un orden con los dedos.

Se van a utilizar los **dedos 2, 3, 4 y 5** de la **mano dcha.**

Es bueno hacerse una tabla de combinaciones de estos 4 números para ir ejercitando cada día.



Colocación de la mano aunque no se vaya a usar el **dedo 1**



Y se va avanzando cada vez una tecla hasta llegar al siguiente RE, tocando siempre la misma secuencia de dedos.

Y luego en sentido descendente.

Y lo mismo con la **mano izda.**

### Tabla de combinaciones

Dedo inicio:	Dedo 2	Dedo 3	Dedo 4	Dedo 5
	2345	3452	4523	5234
	2354	3452	4532	5243
	2435	3542	4253	5324
	2453	3524	4235	5342

[Ver todos los videos en 100lecciones.org](http://100lecciones.org)

2534	3254	4325	543
			2
			542
2543	3245	4352	3

Hay que hacer ejercicios con:

- **Mano dcha, mano izda.** y cuando se haga bien con **ambas manos**
- Ascendente y descendente una octava
- El **dedo 1** debe estar posicionado aunque no se use
- No es importante la velocidad sino el tocar la nota bien y clara
- Es bueno utilizar un metrónomo. (Se encuentra como app). Empezar con 60 o menos y objetivo llegar a 80.
- Cada día hacer una fila de combinaciones y se debe de marcar aquellos que han salido bien para poder repasar otro día el que no se ha marcado.
- Esta tabla es para practicar siempre.

## PIANO EN DIRECTO Clase 17



### El Valor Relativo de las Notas. Ritmos básicos a diferentes velocidades.

Repasamos algunos acordes que hemos aprendido anteriormente

#### Mano izda

<u>Acorde</u>	<u>Notas</u>	<u>Movimientos y (dedos)</u>
DO Mayor	DO/MI/SOL	DO (5) MI (3) SOL (1)
LA menor	DO/MI/LA	“ “ LA (1)
FA Mayor	DO/FA/LA	“ FA (2) “
SOL Mayor 7ª (*)	SI/FA/SOL	SI (5) “ SOL (1)

(\*) El SOL Mayor 7ª o simplemente SOL 7 (G7) se compone de:

I	III	V	VI	Dedos
SOL	SI	RE	FA	SI (5) RE (3) FA (2) SOL (1)

Pero no es fácil al usar 4 dedos por ello se puede tocar quitando una nota, no fundamental SI o RE:

RE (3) FA (2) SOL (1)

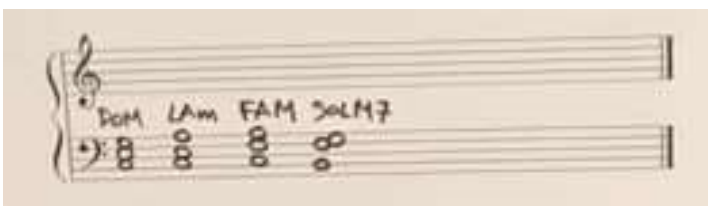
o también:

SI (5) FA (2) SOL(1)

Se puede utilizar cualquiera de las dos. Usaremos esta última, para la clase.



En la armonía, el usar séptimas, suena como muy tenso y, nuestro oído, pide que se vuelva al acorde inicial. Es habitual usarlo para ello aunque no siempre.



**Ejercicio:**

Ir cambiando de una acorde a otro. DO / LAm / FA 7 SOL 7 e ir cogiendo soltura

**Ritmos:**

Repasar el video del [Curso de piano nº 22](#) para conocer el valor, en tiempo, de las notas.

Entonces, en función del tipo de nota del acorde, se tendrá un ritmo diferente.

**Redondas:** Se toca una vez durante un compás.

**Blancas:** Se tocan dos veces por compás.

**Negras:** Se tocan 4 veces por compás.



**Ejercicio:**

Tocar cada acorde con su ritmo de redonda, blanca y negra pero ayudados con un marcados de ritmo que puede ser el propio pie o un metrónomo y aplicar una velocidad de 60, para empezar. (podéis bajar una app Metronome Beats)

[Ver todos los videos en 100lecciones.org](http://100lecciones.org)



## PIANO EN DIRECTO Clase 19



### Acordes Y Ritmos Con Las Dos Manos a la vez. Coordinación entre las dos manos

Repasar las dos lecciones anteriores.

Marcar el ritmo con el metrónomo o con el pie y si no contando de 1 a 4 en voz alta.

Se puede empezar con la voz, después con el pie y luego el metrónomo.

1. Colocar las dos manos en su posición de DO. Primero una y después otra hasta que se gane en confianza.



2. Levantar ambas manos y volver a pulsar
3. Tocar LAm.  
Si resulta difícil tocar primero con mano izad. y luego con dcha. y después con ambas a la vez .



4. Practicar cambiando de Do a LAm.
5. Tocar FA. Hacer lo mismo que antes.

[Ver todos los videos en 100lecciones.org](http://100lecciones.org)



6. **Practicar cambiando entre DO, LAm y FA.  
Repetirlo varias veces y días.**

7. **Tocar SOL7**



8. **Repetir el cambio de FA a SOL7**
9. **Practicar todos los acordes DO, LAm, FA, SOL7.  
Con cada mano independiente y con las dos a la vez.**
10. **Aplicar los ritmos de redondas, bancas y negras.**



## PIANO EN DIRECTO Clase 20



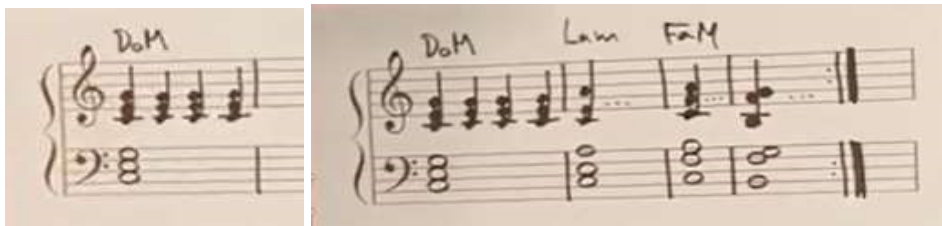
Acordes y Ritmos con Las Dos Manos. Como combinar ritmos diferentes en cada mano.

Repasar la lección anterior.

Ejercicio 1:

**Mano izda:** ritmo de redondas

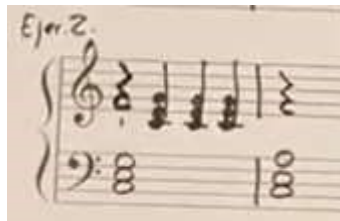
**Mano dcha:** ritmo de negras



Ejercicio 2:

**Mano izda:** ritmo de redondas  
ritmo de negras con silencio del primer acorde

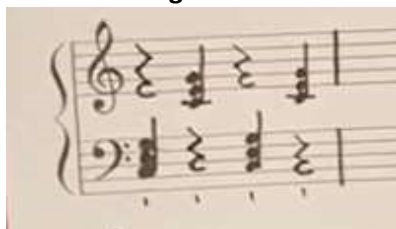
**Mano dcha:** acorde



Ejercicio 3:

**Mano izda:** ritmo de negras con silencio del segundo y cuarto acorde

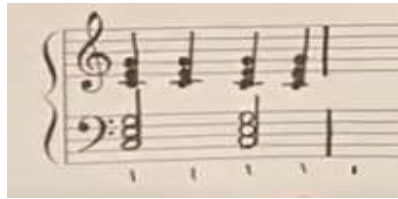
**Mano dcha:** ritmo de negras con silencio del primer y tercer acorde



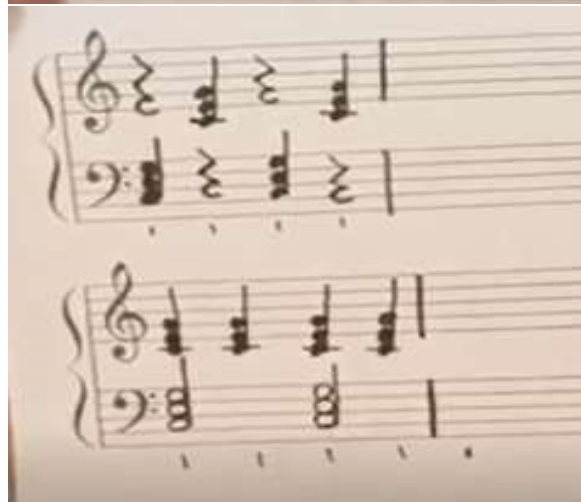
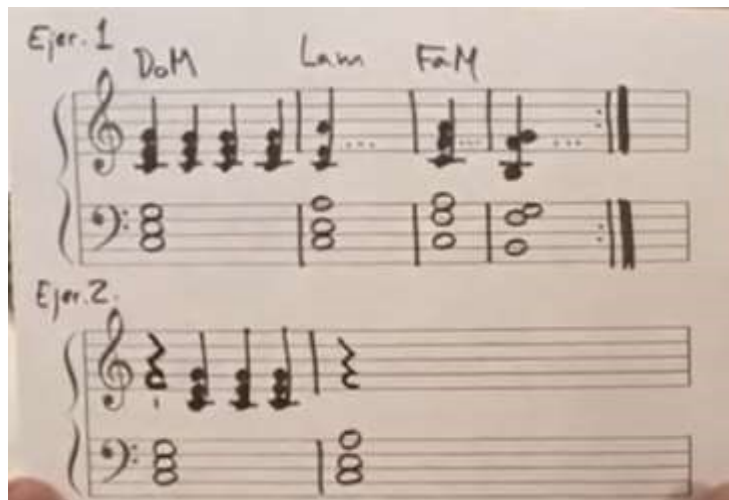
Ejercicio 4:

**Mano izda:** ritmo de blancas

**Mano dcha:** ritmo de negras



Resumen:



## PIANO EN DIRECTO Clase 17



### El Valor Relativo de las Notas. Ritmos básicos a diferentes velocidades.

Repasamos algunos acordes que hemos aprendido anteriormente

#### Mano izda

<u>Acorde</u>	<u>Notas</u>	<u>Movimientos y (dedos)</u>
DO Mayor	DO/MI/SOL	DO (5) MI (3) SOL (1)
LA menor	DO/MI/LA	“ “ LA (1)
FA Mayor	DO/FA/LA	“ FA (2) “
SOL Mayor 7ª (*)	SI/SOL/LA	SI (5) “ SOL (1)

(\*) El SOL Mayor 7ª o simplemente SOL 7 (G7) se compone de:

I	III	V	VI	Dedos
SOL	SI	RE	FA	SI (5) RE (3) FA (2) SOL (1)

Pero no es fácil al usar 4 dedos, por ello se puede tocar quitando una nota, no fundamental SI o RE:

RE (3) FA (2) SOL (1)

o también:

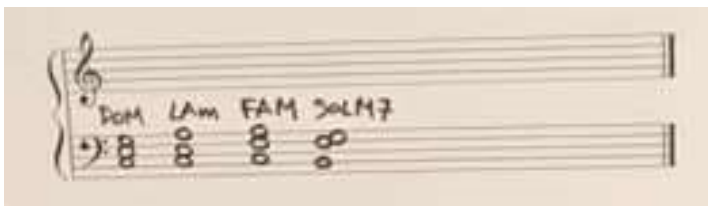
SI (5) FA (2) SOL(1)

Se puede utilizar cualquiera de las dos.

Usaremos esta última, para la clase.



En la armonía, el usar séptimas, suena como muy tenso y, nuestro oído, pide que se vuelva al acorde inicial. Es habitual usarlo para ello aunque no siempre.



Ejercicio:

Ir cambiando de una acorde a otro. DO / LAm / FA 7 SOL 7 e ir cogiendo soltura

**Ritmos:**

Repasar el video del [Curso de piano nº 22](#) para conocer el valor, en tiempo, de las notas.

Entonces, en función del tipo de nota del acorde, se tendrá un ritmo diferente.

**Redondas:** Se toca una vez durante un compás.

**Blancas:** Se tocan dos veces por compás.

**Negras:** Se tocan 4 veces por compás.



**Ejercicio:**

Tocar cada acorde con su ritmo de redonda, blanca y negra pero ayudados con un marcados de ritmo que puede ser el propio pie o un metrónomo y aplicar una velocidad de 60, para empezar. (podéis bajar una app Metronome Beats)

[Ver todos los videos en 100lecciones.org](http://100lecciones.org)



## PIANO EN DIRECTO Clase 19



Acordes Y Ritmos Con Las Dos Manos a la vez. Coordinación entre las dos manos Repasar las dos lecciones anteriores.

Marcar el ritmo con el metrónomo o con el pie y si no contando de 1 a 4 en voz alta.

Se puede empezar con la voz, después con el pie y luego el metrónomo.

11. Colocar las dos manos en su posición de DO. Primero una y después otra hasta que se gane en confianza.



12. Levantar ambas manos y volver a pulsar

13. Tocar LAm.

Si resulta difícil tocar primero con mano izad. y luego con dcha. y después con ambas a la vez .



14. Practicar cambiando de Do a LAm.

**15. Tocar FA.**

Hacer lo mismo que antes.



**16. Practicar cambiando entre DO, LAm y FA.**

Repetirlo varias veces y días.

**17. Tocar SOL7**



**18. Repetir el cambio de FA a SOL7**

**19. Practicar todos los acordes DO, LAm, FA, SOL7.**

Con cada mano independiente y con las dos a la vez.

**20. Aplicar los ritmos de redondas, bancas y negras.**



## PIANO EN DIRECTO Clase 20



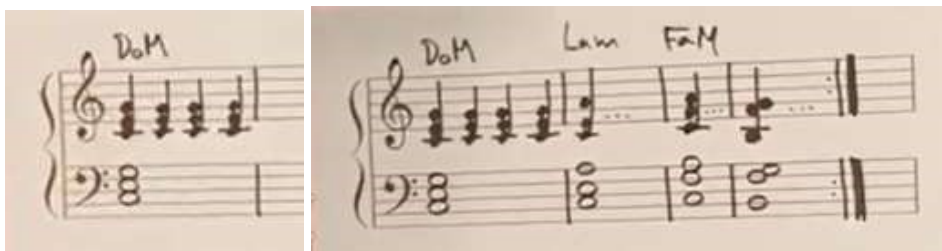
Acordes y Ritmos con Las Dos Manos. Como combinar ritmos diferentes en cada mano.

Repasar la lección anterior.

Ejercicio 1:

**Mano izda:** ritmo de redondas

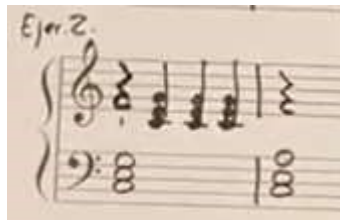
**Mano dcha:** ritmo de negras



Ejercicio 2:

**Mano izda:** ritmo de redondas

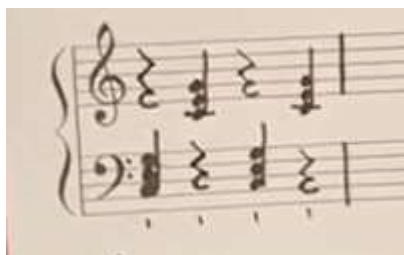
**Mano dcha:** ritmo de negras con silencio del primer acorde



Ejercicio 3:

**Mano izda:** ritmo de negras con silencio del segundo y cuarto acorde

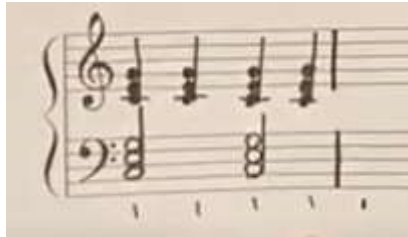
**Mano dcha:** ritmo de negras con silencio del primer y tercer acorde



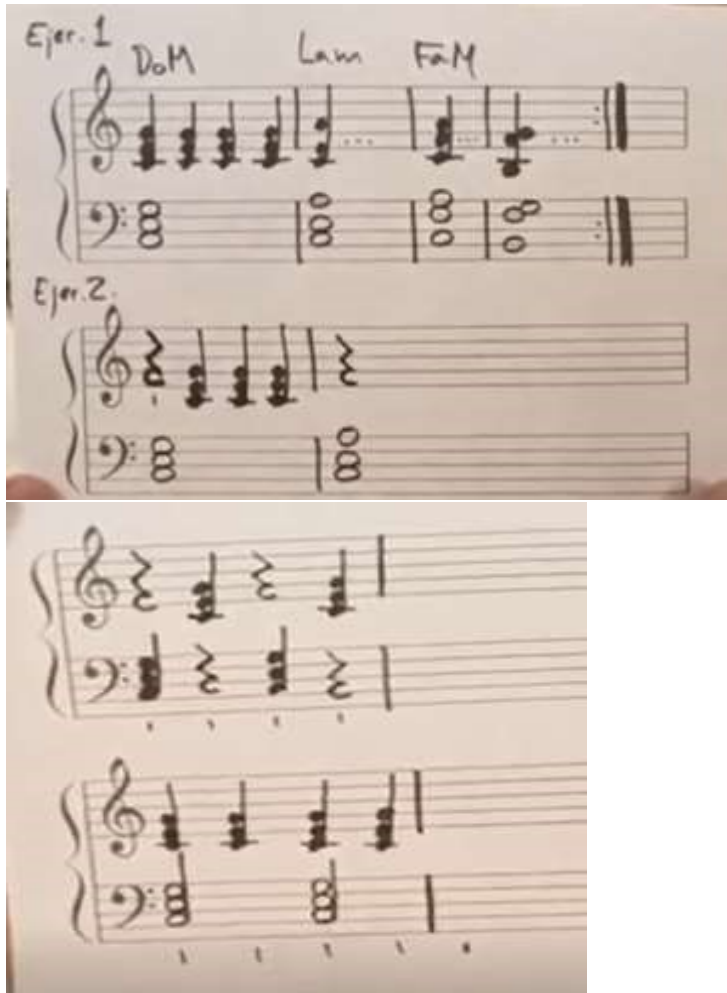
Ejercicio 4:

**Mano izda:** ritmo de blancas

**Mano dcha:** ritmo de negras



Resumen:



[Ver todos los videos en 100lecciones.org](http://100lecciones.org)