

# TONALIDADES

Una Tonalidad es un sistema de relaciones entre una nota y las demás, con sus intervalos, sus escalas y sus acordes. Básicamente podríamos decir que una Tonalidad es el conjunto de una escala, que puede ser Mayor (M) o menor (m) junto con los acordes que se pueden formar con las notas de esa escala, que a su vez también pueden ser Mayores (M) o menores (m). El conocimiento de las diferentes Tonalidades, es útil para componer o bien para analizar una canción o un pasaje musical

## TONALIDADES MAYORES

Las Tonalidades Mayores son las que se forman con las Escalas Mayores, es decir las que tienen los intervalos entre sus notas siguiendo la secuencia o el patrón del modo Jónico: T-T-S-T-T-T-S

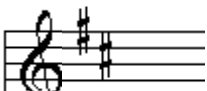
TONALIDAD DE Do Mayor (Do M): SIN ALTERACIONES



- Escala: Do Re Mi Fa Sol La Si Do
- Grados: I II III IV V VI VII I

		T	T	S	T	T	S		
• Acordes:	I	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
	III	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi
	V	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol
		Do M	Re m	Mi m	Fa M	Sol M	La m	Si m (*)	Do

(\*) En las Tonalidades Mayores, los acordes del séptimo grado son una excepción, porque si bien son menores porque el intervalo entre la nota tónica (I) y el tercer grado (III) del acorde es de 1T+1S, sin embargo el intervalo entre la nota tónica (I) y la quinta (V) es de 3T en vez de 3T+1S como ocurre en todos los demás acordes, por eso estos acordes reciben el nombre de semidisminuidos.

TONALIDAD DE Re Mayor (Re M): 2 #  Fa# Do#

- Escala: Re Mi Fa# Sol La Si Do# Re
- Grados: I II III IV V VI VII I

• Acordes:

I	Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do#	Re
III	Fa#	Sol	La	Si	Do#	Re	Mi	Fa#
V	La	Si	Do#	Re	Mi	Fa#	Sol	La
	Re M	Mi m	Fa# m	Sol M	La M	Si m	Do# m (*)	Re M

TONALIDAD DE Mi Mayor (Mi M): 4 #  Fa# Do# Sol# Re#

- Escala: Mi Fa# Sol# La Si Do# Re# Mi
- Grados: I II III IV V VI VII I

• Acordes:

I	Mi	Fa#	Sol#	La	Si	Do#	Re#	Mi
III	Sol#	La	Si	Do#	Re#	Mi	Fa#	Sol#
V	Si	Do#	Re#	Mi	Fa#	Sol#	La	Si
	Mi M	Fa# m	Sol# m	La M	Si M	Do# m	Re# m (*)	Mi M

**TONALIDAD DE Fa Mayor (Fa M):**

**1 b**



**Sib**

- Escala: **Fa Sol La Sib Do Re Mi Fa**
- Grados: I II III IV V VI VII I

		T	T	S	T	T	T	S	
• Escala:	<b>Fa</b>	<b>Sol</b>	<b>La</b>	<b>Sib</b>	<b>Do</b>	<b>Re</b>	<b>Mi</b>	<b>Fa</b>	
• Grados:	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	
• Acordes:	I	Fa	Sol	La	Sib	Do	Re	Mi	Fa
	III	La	Sib	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La
	V	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Sib	Do
		<b>Fa M</b>	<b>Sol m</b>	<b>La m</b>	<b>Sib M</b>	<b>Do M</b>	<b>Re m</b>	<b>Mi m (*)</b>	<b>Fa M</b>

**TONALIDAD DE Sol Mayor (Sol M):**

**1 #**



**Fa#**

- Escala: **Sol La Si Do Re Mi Fa# Sol**
- Grados: I II III IV V VI VII I

		T	T	S	T	T	T	S	
• Escala:	<b>Sol</b>	<b>La</b>	<b>Si</b>	<b>Do</b>	<b>Re</b>	<b>Mi</b>	<b>Fa#</b>	<b>Sol</b>	
• Grados:	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	
• Acordes:	I	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa#	Sol
	III	Si	Do	Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si
	V	Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do	Re
		<b>Sol M</b>	<b>La m</b>	<b>Si m</b>	<b>Do M</b>	<b>Re M</b>	<b>Mi m</b>	<b>Fa# m (*)</b>	<b>Sol M</b>

**TONALIDAD DE La Mayor (La M):**

**3 #**



**Fa# Do# Sol#**

- Escala: **La Si Do# Re Mi Fa# Sol# La**
- Grados: **I II III IV V VI VII I**

		T	T	S	T	T	T	S	
• Escala:	<b>La</b>	<b>Si</b>	<b>Do#</b>	<b>Re</b>	<b>Mi</b>	<b>Fa#</b>	<b>Sol#</b>	<b>La</b>	
• Grados:	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>	<b>I</b>	
• Acordes:	I	La	Si	Do#	Re	Mi	Fa#	Sol#	La
	III	Do#	Re	Mi	Fa#	Sol#	La	Si	Do#
	V	Mi	Fa#	Sol#	La	Si	Do#	Re	Mi
		<b>La M</b>	<b>Si m</b>	<b>Do# m</b>	<b>Re M</b>	<b>Mi M</b>	<b>Fa# m</b>	<b>Sol# m (*)</b>	<b>La M</b>

**TONALIDAD DE Si Mayor (Si M):**

**5 #**



**Fa# Do# Sol# Re# La#**


- Escala: **Si Do# Re# Mi Fa# Sol# La# Si**
- Grados: **I II III IV V VI VII I**

		T	T	S	T	T	T	S	
• Escala:	<b>Si</b>	<b>Do#</b>	<b>Re#</b>	<b>Mi</b>	<b>Fa#</b>	<b>Sol#</b>	<b>La#</b>	<b>Si</b>	
• Grados:	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>	<b>I</b>	
• Acordes:	I	Si	Do#	Re#	Mi	Fa#	Sol#	La#	Si
	III	Re#	Mi	Fa#	Sol#	La#	Si	Do#	Re#
	V	Fa#	Sol#	La#	Si	Do#	Re#	Mi	Fa#
		<b>Si M</b>	<b>Do# m</b>	<b>Re# m</b>	<b>Mi M</b>	<b>Fa# M</b>	<b>Sol# m</b>	<b>La# m (*)</b>	<b>Si M</b>

En las Tonalidades Mayores los acordes correspondientes a los grados primero (I), cuarto (IV) y quinto (V) son siempre Mayores (son los acordes fuertes de la Tonalidad) y el resto son menores.

## TONALIDADES MENORES

Las Tonalidades menores son las que se forman con las Escalas menores, es decir las que tienen los intervalos entre sus notas siguiendo la secuencia o el patrón del modo Eólico:  
T-S-T-T-S-T-T

TONALIDAD DE Do menor (Do m): 3 b  Sib Mib Lab

- Escala: Do Re Mib Fa Sol Lab Sib Do
- Grados: I II III IV V VI VII I

• Acordes:	I	Do	Re	Mib	Fa	Sol	Lab	Sib	Do
	III	Mib	Fa	Sol	Lab	Sib	Do	Re	Mib
	V	Sol	Lab	Sib	Do	Re	Mib	Fa	Sol
		Do m	Re m (*)	Mib M	Fa m	Sol m	Lab M	Sib M	Do m

(\*) En las Tonalidades menores, los acordes del segundo grado son una excepción, porque si bien son menores porque el intervalo entre la nota tónica (I) y el tercer grado (III) del acorde es de 1T+1S, sin embargo el intervalo entre la nota tónica (I) y la quinta (V) es de 3T en vez de 3T+1S como ocurre en todos los demás acordes, por eso estos acordes reciben el nombre de semidisminuidos.

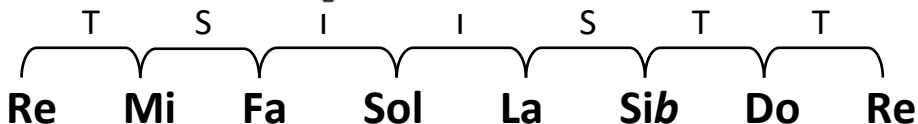
**TONALIDAD DE Re menor (Re m):**

**1 b**



**Sib**

• Escala:



• Grados:



• Acordes:

I	Re	Mi	Fa	Sol	La	Sib	Do	Re
III	Fa	Sol	La	Sib	Do	Re	Mi	Fa
V	La	Sib	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La
	<b>Re m</b>	<b>Mi m (*)</b>	<b>Fa M</b>	<b>Sol m</b>	<b>La m</b>	<b>Sib M</b>	<b>Do M</b>	<b>Re m</b>

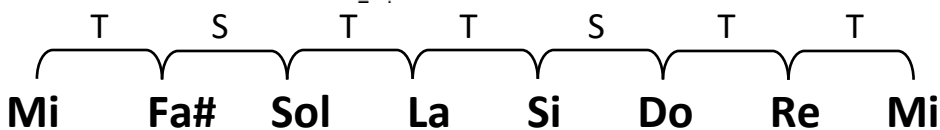
**TONALIDAD DE Mi menor (Mi m):**

**1 #**



**Fa#**

• Escala:



• Grados:



• Acordes:

I	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do	Re	Mi
III	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa#	Sol
V	Si	Do	Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si
	<b>Mi m</b>	<b>Fa# m (*)</b>	<b>Sol M</b>	<b>La m</b>	<b>Si m</b>	<b>Do M</b>	<b>Re M</b>	<b>Mi m</b>

**TONALIDAD DE Fa menor (Fa m):**

**4 b**



**Sib Mib Lab Reb**

• Escala:

**Fa Sol Lab Sib Do Reb Mib Fa**

• Grados:

**I II III IV V VI VII I**

• Acordes:

	T	S	T	T	S	T	T	
I	Fa	Sol	Lab	Sib	Do	Reb	Mib	Fa
III	Lab	Sib	Do	Reb	Mib	Fa	Sol	Lab
V	Do	Reb	Mib	Fa	Sol	Lab	Sib	Do
	<b>Fa m</b>	<b>Sol m (*)</b>	<b>Lab M</b>	<b>Sib m</b>	<b>Do m</b>	<b>Reb M</b>	<b>Mib M</b>	<b>Fa m</b>

**TONALIDAD DE Sol menor (Sol m):**

**2 b**



**Sib Mib**

• Escala:

**Sol La Sib Do Re Mib Fa Sol**

• Grados:

**I II III IV V VI VII I**

• Acordes:

	T	S	T	T	S	T	T	
I	Sol	La	Sib	Do	Re	Mib	Fa	Sol
III	Sib	Do	Re	Mib	Fa	Sol	La	Sib
V	Re	Mib	Fa	Sol	La	Sib	Do	Re
	<b>Sol m</b>	<b>La m (*)</b>	<b>Sib M</b>	<b>Do m</b>	<b>Re m</b>	<b>Mib M</b>	<b>Fa M</b>	<b>Sol m</b>

**TONALIDAD DE La menor (La m): SIN ALTERACIONES**



- Escala: **La Si Do Re Mi Fa Sol La**
- Grados: I II III IV V VI VII I

		T	S	T	T	S	T	T	
• Acordes:	I	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La
	III	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
	V	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi
		La m	Si m (*)	Do M	Re m	Mi m	Fa M	Sol M	La m

**TONALIDAD DE Si menor (Si m):**

**2 #**



**Fa# Do#**

- Escala: **Si Do# Re Mi Fa# Sol La Si**
- Grados: I II III IV V VI VII I

		T	S	T	T	S	T	T	
• Acordes:	I	Si	Do#	Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si
	III	Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do#	Re
	V	Fa#	Sol	La	Si	Do#	Re	Mi	Fa#
		Si m	Do# m (*)	Re M	Mi m	Fa# m	Sol M	La M	Si m

En las Tonalidades menores los acordes correspondientes a los grados primero (I), cuarto (IV) y quinto (V) son siempre menores (son los acordes fuertes de la Tonalidad) y el resto son Mayores, exceptuando el de segundo grado (II) que es semidisminuido pero se comporta como menor, aunque no es uno de los grados fuertes de la Tonalidad.